

Tekijät:

Lady Isabella d.Hiver, Aarnimetsän kastellaani

Frú Gudrun Hildardóttir, Kaarnemaan kastellaani

Seigneur Gaucelm Chambonnières

Päivittänyt:

Paroni Ulf Knutsson, Aarnimetsän kastellaani

Tekijät kiittävät kaikesta tuesta, kritiikistä ja artikkeleista:

Paronitar Helena

Maisteri Pietari Pentinpoika Uv

Paronitar Uta

Herra Juhana Maununpoika Kivisuo

Lord Dubhghall mac Ébhearáird

Lady Aurora of Winter

Lord Godwin Olafson

Lady Aude de Foix

Lord Adrian of Northshire

Seigneur Thome le Lent

Synnove Mikaelintytär

Myfanwy of Unikankare

Pia Lindholm

... sekä kaikki muut, jotka olemme epäilemättä unohtaneet.

Päivittäjä kiittää tuesta, kritiikistä ja artikkeleista:

Mestari Helena von Eltz

Mestari Eva Grelsdotter

Paroni Mikael Rantzow

Paronitar Rikissa Apilgard

Arvoisa herra Dubhghall mac Ébhearáird

Donna Fiora Pavia

Lord Jon Knutsson

Rouva Magdalen Yrjänäntytär

Rouva Unna Bjarnardottir

Rouva Vallittu

Humalasalon Hedda

Kansikuva: Humalasalon Hedda (Tiina Juusela)

This pamphlet is not a publication of the Society for Creative Anachronism, Inc. and does not delineate SCA policies.

Tämä lehtinen ei ole keskusjärjestö Society for Creative Anachronism Inc.:n julkaisema, eikä sen artikkeleissa välttämättä ilmaista keskusjärjestön virallista kantaa.

Tätä julkaisua ja sen sisältämiä artikkeleita saa vapaasti kopioida niin kauan kuin artikkelit kopioidaan lyhentämättöminä, tekstin sisältöä ei muuteta ja tekstejä ei irroteta asiayhteydestään. Mikäli osia kopioidaan tästä julkaisusta irrallaan, on kopioon liitettävä tekijän nimi tai, näiden tietojen puuttuessa, tämän julkaisun tiedot.

Copyright © SCA Inc. - Aarnimetsä  
Tammikuussa A.S. XXXIV (2000)  
Päivitetty toukokuussa A.S. L (2015)

Sisällysluettelo	
<b>1. Keskiäikää jälleenluomassa</b>	<b>5</b>
Keskiäikaseura pähkinänkuoressa	5
SCA:n historia	5
SKA:n kehitys Suomessa	5
SCA:n organisaatio	6
Tunnettu maailma	6
SCA Suomessa. Suomen keskiäikaseura ry	7
Aarnimetsän paronikunta	8
Virkailijakunta	8
Paikallinen toiminta	9
Paikalliset virkailijat	10
Killat ja huonekunnat	10
<b>2. Kun tulet mukaan</b>	<b>12</b>
Kuka olet?	12
Nimen valinta	12
Puku	12
Päähineet	13
Jalkineet	13
Korut	13
<b>3. Käytännön tietoa keskiäikaseuran tapahtumista</b>	<b>14</b>
Tapahtumiin ilmoittautuminen	14
Erikoisruokavaliot ja allergiat	14
Tarpeellinen varustus	15
Käyttäytyminen	16
Puhuttelu	16
Hovitavat	17
Juhlailallinen eli pidot	17
Kunnianosoitukset	18
SCA:n laajuisia kunnianosoituksia	18
Drachenwaldin kuningaskunnan kunnianosoituksia	19
Aarnimetsän paronikunnan kunnianosoitukset	19
<b>4. SCA harrastaa</b>	<b>20</b>
Taistelutoiminta	21
Rottinkitaistelu	21
Teräsmiekkailu	21
Bofferimiekkailu	21

Jousiammunta	21
Tieteistä ja taiteista	22
Käsityöt	22
Pukuompelu	22
Kirjonta	23
Neulakinnastekniikka	23
Lautanauhakudonta	23
Muita käsitöitä	24
Airuttoiminta	24
Ruokakulttuuri	25
Kirjamaalaus ja kalligrafia	26
Tanssi	26
Esittävät taiteet	27
Julkaisutoiminta	27
<b>5. Sanasto</b>	<b>28</b>

## 1. KESKIAIKAA JÄLLEENLUOMASSA

### Keskiaikaseura pähkinänkuoressa

Suomen keskiaikaseura ry (SKA) on Suomessa toimiva kansainvälisen keskiaikaseuran, the Society for Creative Anachronism Incorporatedin (SCA) eli luovan epäaikaisuuden seuran, Suomessa toimiva jäsenyhdistys. Harrastamme keskiaikaa SCA:n periaatteiden mukaan Suomessa, omassa seurassamme. SCA:n perinne keskiajan elävöityksestä on romantisoitua keskiaikaa.

SKA:ssa me harrastamme keskiaikaa tutkimalla ja elävöittämällä eurooppalaisia kulttuureita aikaväliltä noin 600-1600 jKr. Tutkiminen tapahtuu kunkin jäsenen omilla ehdoilla. Jotkut viettävät tuntikausia kirjastoissa tehden tutkimusta jostain keskiajan osa-alueesta, kun taas jotkut saavat tarvitsemansa tiedon omista keskiaikaseuran paikallisosaston tapaamisista tai itse kokeilemalla.

Suomen keskiaikaseuran toiminta keskittyy eri paikallisosastojen ympärille. Näissä tavataan säännöllisesti eri keskiaikaharrastusten merkeissä. Toiminta huipentuu eri puolilla Suomea järjestettäviin keskiaikajuhliin eli tapahtumiin, joita järjestetään noin kerran kuussa. Tapahtumissa pyrimme soveltamaan tietojamme ja taitojamme käytännössä ja luomaan mahdollisimman keskiaikaisen ilmapiirin ja tunnelman. Tunnelman luominen tapahtuu mm. keskiaikaisten nimien, pukujen, ruokien, puheen ja harrastusten kautta. Myös arkimaailman unohtaminen tapahtumien ajaksi on tärkeää.

SKA:ssa emme elä keskiaikaa niin kuin se todellisuudessa oli. Toki tiedämme millaista elämä silloin oli iloineen ja suruineen, mutta haluamme unohtaa ikävät puolet, ainakin tapahtumien ajaksi. Myös keskiajalla ihmiset pyrkivät eroon arjen tylsyydestä trubaduurilyriikan, saagojen, ritari- ja hovikulttuurin avulla. Mekin pyrimme tähän, elävöittämään nk. Unelmaa keskiajasta. Tapahtumissa olemme kaikki kuin nuo keskiajalla eläneet, jotka hetkellisesti pyrkivät näkemään elämänsä kauniina ja keveänä.

Se, mitä harrastamme, on leikkiä, ja näin ollen sen tulisi olla hauskaa kaikkien osanottajien, niin vakavamielisten kuin vapaamielistenkin harrastajien, mielestä. Itseltään voi aina vaatia täydellisyyttä, vaikka seura ei sitä vaadikaan, mutta muilta harrastajilta ei pidä odottaa yhtä suurta paneutumista, sillä kaikille se ei ole mieleen. Tärkeintä on, että kaikki ylläpitävät omaa Unelmaansa (pilaamatta muiden Unelmaa) ja pitävät hauskaa keskiaikaisen tunnelman merkeissä.

### SCA:n historia

Alkunsa SCA sai Yhdysvalloissa vuonna 1966. Tuolloin joukko Berkeleyyn yliopiston opiskelijoita järjesti juhlat, joissa oli teemana keskiaika. Juhlat onnistuivat hyvin ja joukko järjesti vastaavia tapahtumia myöhemminkin. SCA sai näin alkunsa ja sen organisaatio lähti muotoutumaan. Jäsenmäärä kasvoi ja harrastus levisi ympäri maailmaa. SCA:n oma ajanlasku aloitetaan noista ensimmäisistä keskiaikajuhlista, 1. toukokuuta 1966. Kirjaimet A.S. tulevat sanoista Anno Societatis eli seuran vuonna.

### SKA:n kehitys Suomessa

Suomeen SKA:n toiminta saapui vuonna 1988 (A.S. XXIII), jolloin arglwydd (herra) Llwyd ap Capwaladr tutustui siihen Ruotsissa. Hänen palattuaan Suomeen toiminta lähti täälläkin hiljalleen liikkeelle. Oulussa asuvan Llwydin lisäksi kiinnostuneita oli Helsingissä.

Vuoden 1989 alkupuolella (A.S. XXIII) pidettiin virallinen Aarnimetsän perustamiskokous. Aarnimetsän alueeksi otettiin kerralla koko Suomi, vaikka jäseniä oli vielä vähän ja vain muutamalla paikkakunnalla. Hiljalleen toiminta laajeni, ja kyliä alkoi muodostumaan, joista Hucca (pääkaupunkiseutu) oli aluksi järjestäytynein. Vuonna 1990 (A.S. XXV) Aarnimetsästä tuli koeajalla oleva lääni. Koeaika kesti parisen vuotta ennen kuin Aarnimetsästä tehtiin varsinainen lääni. Vuonna 1994 (A.S. XXIX) Aarnimetsästä tuli paronikunta, ensimmäisenä paronittarenaan lady Anna von Urwald.

Vuonna 2004 Suomen keskiaikaseura ja SCA, Inc. solmivat yhteistyösopimuksen, jonka perusteella SKA:n jäsenyys rinnastetaan SCA:n jäsenyyteen. Sopimuksen ansiosta jäsenyysasioiden hoitaminen on huomattavasti helpompaa, koska jäsentemme ei enää tarvitse asioida Yhdysvaltalaisen tahon kanssa. Samassa yhteistyösopimuksessa sovittiin myös, että SKA:n toiminnassa noudatetaan koko SCA:n

laajuista ohjeistoa, Corporaa, siltä osin kuin se ei ole ristiriidassa Suomen yhdistyslain tai muun lainsäädännön kanssa.

## **SCA:n organisaatio**

Society for Creative Anachronism Incorporated tarkoittaa sanatarkasti luovan epäaikaisuuden seuraa. SCA Inc. on Amerikan Yhdysvalloissa rekisteröity seura, joka tutkii ja elävöittää Euroopassa tunnettuja kulttuureita aikaväliltä noin 600-1600 jKr. eli käytännössä laajimmalta mahdolliselta käsitykseltä keskiajasta, mukaan lukien renessanssin. Englanniksi käytetään usein määritelmää pre 17th century western civilisation eli länsimainen kulttuuri, ennen 1600-lukua.

Suomessa eli Aarnimetsän paronikunnassa SCA Inc:in käytännön merkitys on vuonna 2004 solmitun yhteistyösopimuksen jälkeen vähentynyt, sillä jäsenemme eivät hoida jäsenasioita enää SCA:n kanssa. SCA, Inc. on kuitenkin myös meille suomalaisille erittäin merkittävä siksi, että emoseurana se vastaa koko kansainvälisen SCA-yhteisön säännöistä, eli siitä, missä puitteissa harrastamme keskiaikaa. SCA Inc:in hallitus koostuu hallintolautakunnasta (Board of Directors), joka hoitaa arkimaailman ja seuran välisiä suhteita sekä vastaa Corporan ja muiden sääntöjen päättämisestä. SCA Inc:illä on myös virkailijakunta, joka hoitaa seuran sisäisiä käytännön asioita eri alajaostojen ja sitä kautta jäsenien suuntaan.

Keskiajalla maailmaa hallitsivat eri kuningas-, ruhtinas- ja paronikunnat. SCA:ssa näiden alueiden hallitsijoilla on merkittävä osa keskiaikaisen tunnelman luomisessa. SCA on jaettu maantieteellisesti eri kuningaskuntiin, ruhtinaskuntiin jne. Jako perustuu siihen, kuinka monta SCA:n jäsenmaksun maksavaa jäsentä kullakin alueella on. Jako ei perustu keskiajalla olleiden valtioiden rajoihin. Kutakin hallinnollista aluetta johtaa käytännön asioissa virkailijakunta, joka on aina vastuussa ylemmän yksikön virkailijakunnalle, aina SCA:n hallintolautakuntaan asti. Alueen näkyvää hovikulttuuria johtaa hallitseva kruunupää, mikäli alueella on kruunuun oikeus. Kaikki ne alueet, jossa on SCA:n jäsenmaksun maksavia jäseniä, muodostavat yhdessä ns. Tunnetun maailman.

## **Tunnettu maailma**

Tunnettu maailma (paikat jossa on maksavaa jäsenoimintaa) jaetaan eri alueisiin jäsen määrän mukaan. Eri alueita ovat:

### **Kuningaskunta**

Kuningaskunta on ylin SCA:n hallinnollinen eli SCA:n tunnustama alue. Kuningaskunnalla on oikeus valita hallitsijansa turnajaisilla. Turnajaisten voittaja sekä henkilö, jonka puolesta voittaja on taistellut, kruunataan kuningaspariksi. Hallintokausi vaihtelee kuningaskunnasta riippuen. Drachenwaldin kuningaskunnassa (johon kuuluu Eurooppa, Lähi-Itä ja Etelä-Afrikka) on kuningasparin hallintokausi kuusi kuukautta. Näin mahdollisimman moni saa kokeilla kruunun painoa. Astuttuaan alas ensimmäisen kerran valtaistuimelta kuningasparista tulee kreivipari (tai kuningas voi valita titteliin jaarli), ja taistelleen osapuolen seuralainen ja inspiraation lähde kohotetaan ruusuritarikuntaan. Oltuaan toisen kerran hallitsijana, alas astuvasta kuninkaasta tai kuningattaresta tulee herttua tai herttuatar.

Kuningaskunnan muodostamista varten tulee alueella olla vähintään 400 jäsenmaksun maksavaa jäsentä sekä SCA:n airutkollegion (SCA:n ylin auktoriteetti vaakunoiden ja nimien suhteen) rekisteröimä nimi ja vaakuna. Tämän lisäksi alueella tulisi olla aktiivista toimintaa palvelun, taistelun sekä tieteiden ja taiteiden aloilla (näitä aloja valaistaan muualla oppaassa). Kuningaskunnalla tulee olla lait, virkailijakunta, jäsenlehti sekä kansalaisten suostumus kuningaskunnan muodostamiseen.

### **Ruhtinaskunta**

Ruhtinaskunta on kuningaskunnan alainen. Ruhtinaskunnalla on oikeus valita hallitsijansa, ruhtinas ja ruhtinatar, turnajaisilla. Maksavia jäseniä tulee olla 100, muuten tärkeimmät vaatimukset ovat kuten kuningaskunnalla.

## **Paronikunta ja Maakunta**

Paronikunta ja maakunta ovat kuningaskunnan tai ruhtinaskunnan alaisia alueita. Paronikunnassa hallitsijaa edustavat paroni ja paronitar. Heillä on kruunun suoma oikeus luoda ja jakaa paronikunnan omia kunnianosoituksia ja arvonimiä sekä pitää hovia. Maakunnalla ei ole kruunupäitä, vain virkailijakunta. Maakunnalla ei siis ole myöskään hoveja ja hovikulttuuria. Maksavia jäseniä tulee olla 25. Alueen jäsenten tulee olla samaa mieltä paronikunnan tai maakunnan muodostamisen puolesta, ja alueella on oltava airutkollegion rekisteröimä nimi ja vaakuna sekä korkea aktiivisuuden taso kaikilla osa-alueilla.

## **Pitäjät**

Pitäjät ovat paroni- tai maakunnan alaisuudessa ja ne ovat pienimpiä SCA:n tunnustamia ryhmiä. Pitäjän muodostamiseen tarvitaan 5 maksavaa jäsentä, joista kolmen on oltava virkailijoita. Suotavaa tosin on, että jäsenkanta on laajempi, jotta pitäjyys pysyy voimassa, vaikka joku lopettaisikin jäsenmaksun maksamisen. Alueella tulee olla airutkollegion rekisteröimä nimi, jäsenten aktiivisuutta sekä heidän suostumuksensa pitäjän muodostamiseen. Pitäjän toiminnan odotetaan olevan vireää ja pysyvää. Tämän varmistamiseksi pitäjällä on noin vuoden kestävä koeaika, ennen kuin se saa virallisen pitäjän statuksen. Kylän muuttaminen pitäjäksi tapahtuu ilmoittamalla asiasta Aarnimetsän voudille asiasta, sekä paroniparille. Koeajan jälkeen paronipari muodollisesti hyväksyy muutoksen seuraavassa virallisessa Aarnimetsän tapahtumassa.

## **Läänit**

Lääni on kuningas- tai ruhtinaskunnan, ei siis paronikunnan alainen alue. Läänin edellytykset ovat samat kuin pitäjän.

## **Kylät**

Aarnimetsän paronikunnassa on SCA:n virallisten jaostojen lisäksi epävirallisia kyliä. Vaikka ne eivät kuuluukaan SCA:n tunnustamaan hallintoon, ovat ne olennainen osa Suomen Keskiäikaseuran toimintaa. Kylässä ei tarvitse olla yhtään maksavaa jäsentä, vaan se koostuu ihmisistä, jotka kerääntyvät yhteen säännöllisesti keskiajan merkeissä. Kylän toiminnasta vastaa ja sen suhteita Aarnimetsän virkailijakuntaan hoitaa kylänvanhin. Tavoitteena on kylien muuttuminen pitäjäksi. Kuka tahansa pystyy perustamaan kylän tuomalla tiedon paroniparin, sekä virkailijakunnan tietoon. Paronipari varmentavat päätöksen yleensä seuraavassa virallisessa tapahtumassa, joka järjestetään aarnimetsän mailla.

## **Muut alueet**

Näiden tavallisimpien hallinnollisten alueiden lisäksi on myös laitoksellisia alajaostoja esim. armeijan tukikohdissa, yliopistoissa yms. Näistä on saatavilla enemmän tietoa mm. SCA Inc:in laeissa sekä internet-sivuilla.

## **SCA Suomessa = Suomen keskiaikaseura ry.**

Arkielämässä Aarnimetsän paronikunta tunnetaan Suomen keskiaikaseura ry:nä (perustettu 1993). Suomen keskiaikaseura (SKA) toimii maanlaajuisena kattojärjestönä, joka ohjaa ja tukee jäsenyhdistyksiään eli paikallisesti toimivia keskiaikaseuroja. Käytännön toiminta tapahtuu ensisijaisesti näissä jäsenjärjestöissä, joista suurin osa - välillä kaikkikin - tunnetaan myös keskiaikapitäjinä. Suomen keskiaikaseura ry:llä on kahdenlaisia jäseniä: varsinaiset jäsenet eli jäsenyhdistykset ja liitännäisjäsenet. Liitännäisjäsenet ovat henkilöjäseniä, jotka eivät asu minkään paikallisyhdistyksen alueella, ja liittyvät äänivallattomina jäseninä suoraan SKA:han.

Suurin osa jäsenistä on SKA:n jäseniä oman paikallisen jäsenyhdistyksensä kautta, esimerkiksi Hämeen keskiaikaharrastajat liittyvät Hämeen keskiaikaseuraan (ja Humalasalon pitäjään). Jäseneksi liitytään täyttämällä nettisivuiltamme löytyvä jäsenhakemus ja maksamalla jäsenmaksu Suomen keskiaikaseuran tilille. Jäsenyyden ohessa voi tilata myös julkaisemiamme lehtiä. Vanhoille jäsenille lähetetään vuosittain jäsenmaksulasku.

Jäsenmaksu ei ole SCA:ssa tai Suomen keskiaikaseurassa pakollinen, eikä tapahtumiin ja muuhun toimintaan osallistuminen edellytä jäsenmaksun maksamista. Jäsenenä tuet kuitenkin toimintaa ja saat erilaisia etuja. Useimmista tapahtumista annetaan jäsenille alennusta ja lisäksi jäsenenä pääset vaikuttamaan seuraan koskevilla asioilla sekä saat seuran sähköisessä muodossa olevan lehden Aarniwalcean.

### **Aarnimetsän paronikunta**

Aarnimetsää hallitsee paronipari, jonka päätehtävä on ylläpitää Unelmaa ja sen hovikulttuuria hoveineen ja tunnustuksineen. Paronipari toimii kuningasparin edustajina läänityksessään, Aarnimetsän paronikunnassa sekä edustavat paronikuntaansa ulkomailla. Paroniparin hallintokausi on Suomessa 2 vuotta. Kaikki maksavat seuran jäsenet saavat antaa mielipiteensä ehdokkaista, jonka jälkeen Drachenwaldin kuninkaalliset tekevät ratkaisunsa seuraavaksi paronipariksi mielipidekyselyn pohjalta.

Paronikunnan hallinnollisia tehtäviä hoitaa virkailijakunta. Paroniparilla on läsnäolo- ja puheoikeus Aarnimetsän virkailijakokouksissa, muttei äänioikeutta. Virkailijoiden velvollisuus on auttaa ja neuvoa muita keskiaikaseuralaisia parhaan kykynsä mukaan. Virkailijan ei tarvitse olla kaikkietävä, mutta hänen tulee osata neuvoa, mistä lisätietoa kuhunkin kysymykseen voisi mahdollisesti saada. Virkailijalla on raportointivelvollisuus esimiehelleen oman vastuualansa toiminnasta eli Aarnimetsän tapauksessa Drachenwaldin kuningaskunnan vastaavalle virkailijalle. Virkailijakuntaan kuuluvat myös Aarnimetsän pitäjien voudit. Aarnimetsässä ovat kylänvanhimmat perinteisesti osallistuneet virkailijakokouksiin puheoikeudella sekä olleet raportointivelvollisia paronikunnan voudille.

### **Virkailijakunta**

Paronikunnan kunkin virkailijan virkakausi on kaksi vuotta. Virka vaihtuu siten, että virka julistetaan hakuun paronikunnan lehdessä ja sitä haetaan hakurajalla voudilta ja kyseiseltä virkailijalta. Virkailijan puoleen voi huoletta kääntyä hänen osa-alueeseensa liittyvissä asioissa. Virkailijoiden tulee olla SKA:n jäsenmaksun maksavia jäseniä ja heidän tulee tilata Aarnimetsän paronikunnan lehti, Aarniwalcea. Heistä koostuu Suomen keskiaikaseuran byrokraattinen hallitus. Paronikunnan virkailijakunta koostuu seuraavista viroista:

### **Aarnimetsän vouti ja varavouti**

Voudilla on ylin vastuu seuran toiminnan jatkuvuudesta, ja hän johtaa virkailijakuntaa. Voudin vastuulla on kutsua kokoon virkailijakokoukset sekä katsoa, että virkailijat hoitavat tehtävänsä. Voudin apuna toimii varavouti, joka hoitaa voudin tehtäviä tämän ollessa estynyt. Ovat siis seuran puheenjohtaja ja varapuheenjohtaja.

### **Aarnimetsän kastellaani**

Kastellaani huolehtii uusista jäsenistä informoimalla heitä seuran toiminnasta ja vastaamalla kaikkiin seuran liittyviin kysymyksiin tai neuvoo, kenen puoleen missäkin asiassa tulisi kääntyä. Kastellaani on uuden jäsenen ensisijainen tietolähde. Kastellaani on siis jäsenvastaava.

### **Aarnimetsän airut**

Airut vastaa vaakunoihin ja nimiin liittyviin kysymyksiin sekä auttaa nimien ja vaakunoiden rekisteröimisen liittyvissä kysymyksissä. Lisäksi hän ylläpitää hovien seremoniakirjaa.

### **Aarnimetsän henkikirjoittaja**

Henkikirjoittajaksi kutsutaan Suomen keskiaikaseuran jäsenrekisterin ylläpitäjää. Jäsenrekisteri sisältää SKA:n liitännäisjäsenten sekä kaikkien SKA:n jäsenyhdistyksien jäsenten tiedot.



## **Aarnimetsän jousiammuntakapteeni**

Jousiammuntakapteenin tehtäviin kuuluu edistää ja koordinoida jousi- ja heittoaseilla tapahtuvaa toimintaa aarnimetsän alueella.

## **Aarnimetsän kalpamarski**

Aarnimetsän kalpamarskin tehtävänä on edistää ja koordinoida teräsmiekkailua paronikunnan alueella sekä huolehtia toiminnan turvallisuudesta. Nykyisen käytännön mukaan virka on yhdistetty kuningaskunnan alueellisen apulaiskalpamarskin virkaan (regional fencing marshal, Eastern Baltic).

## **Aarnimetsän kirjuri**

Kirjuri huolehtii illuminoinnista eli kirjakääröjen (tunnustus- ja nimitys-kirjojen) kuvittamisesta ja kalligrafiasta sekä kyseisten taitojen edistämisestä paronikunnassa. Näkyvimmin hän koordinoi paronillisten hovien jakamien kirjakääröjen valmistusta.

## **Aarnimetsän kronikoitsija**

Kronikoitsija toimittaa seuran lehteä, Aarniwalceaa, sekä ylläpitää seuran arkistoja. Hänelle osoitetaan lehden tilaukset ja muut siihen liittyvät kysymykset.

## **Aarnimetsän marski**

Marski vastaa rottinkitaistelutoiminnasta. Hän valvoo, että toiminta on turvallista ja että SCA:n asettamia sääntöjä noudatetaan. Myös lasten bofferitaistelutoiminta on marskin vastuualuetta.

## **Aarnimetsän rahainvartija**

Suomen keskiaikaseura ry:n ja SCA, Inc:n välisen sopimuksen mukaisesti Aarnimetsän paronikunnan rahainvartija ja Suomen keskiaikaseura ry:n taloudenhoitaja ovat sama henkilö. Rahainvartijan pääasiallinen tehtävä on hoitaa SKA:n talousasioita sekä laatia tilinpäätös. Rahainvartija valvoo myös jäsenrekisterin pitoa. Lisäksi Aarnimetsän rahainvartija auttaa ja opastaa paikallisryhmien rahainvartijoita virkaan liittyvissä asioissa.

## **Aarnimetsän tiede- ja taideneuvos**

Tiede- ja taideneuvos (MoAs, Ministry of Arts and Sciences) huolehtii siitä, että tieteiden ja taiteiden harrastaminen edistyy ja kehittyy. Hänen puoleensa voi kääntyä, jos haluaa lisätietoa jostain tieteen tai taiteen osa-alueesta. Aarnimetsässä on tiede- ja taideneuvoksesta myös ajoittain käytetty termiä konstiedeseisoja eli lyhykäisesti konstikas.

## **Aarnimetsän välskäri**

Aarnimetsän välskärin eli ensiapuvastaavan tehtävänä on huolehtia ensiavun antamisesta tapahtumissa ja siitä, että mahdollisimman monessa tapahtumassa olisi paikalla ensiaputaitoisia ihmisiä. Tärkeää on myös huolehtia siitä, että tapahtumanjärjestäjillä on riittävä tieto minne potilas tulisi vahingon sattuessa kuljettaa. Myös uusien välskärin koulutus ja rekrytoiminen kuuluvat välskärin toimenkuvaan. Vähintään yhden välskärin läsnäolo on pakollinen tapahtumissa, joissa on taistelutoimintaa.

## **Aarnimetsän historioitsija**

Aarnimetsän historioitsijan tehtävänä on kerätä ja säilyttää Aarnimetsän historiaa esimerkiksi tallettaa lehtileikkeitä ja seurasta kertovia artikkeleita.

## **Webvastaava**

Webvastaava hoitaa seuran netissä tapahtuvaa toimintaa ja ylläpitää Aarnimetsän sivuja

## **Paikallinen toiminta**

Suomen keskiaikaseuran ympärivuotinen aktiivinen ja jatkuva toiminta tapahtuu paikallistasolla kylissä ja pitäjissä. Toimintaa on useilla eri paikkakunnilla. Saadaksesi selville, onko omalla paikkakunnallasi

toimintaa, ota yhteyttä Aarnimetsän kastellaaniin tai tarkista asia Aarniwalceasta, paronikuntamme lehdestä, Facebook-ryhmästä tai kysy postituslistallamme asiasta.

Paikallisen toiminnan muodot vaihtelevat kylien ja pitäjien jäsenten mielenkiintojen ja aktiivisuuden mukaan. Paikallistasolla voi esimerkiksi toimia harrastuspiirejä, joissa harrastetaan vaikkapa käsitöitä, ruuanlaittoa, taistelua tai musiikkia ja tanssia. Lisäksi pidetään säännöllisiä kylä- ja pitäjäkokouksia, jotka eivät välttämättä liity mihinkään erityiseen harrastuksen osa-alueeseen.

Paikallinen toiminta on kiinni vain ja ainoastaan jäsenien omasta aktiivisuudesta. Jos omalla paikkakunnallasi ei tapahdu mitään, ehkäpä sinä olet oikea henkilö elvyttämään toimintaa. Kerää joukko samasta asiasta kiinnostuneita ihmisiä ja alkakaa harrastaa keskiaikaa! Arkea voi piristää järjestämällä kyläjuhlia, joissa vaikkapa tanssitaan ja kokeillaan uusia reseptejä koko porukalla. Paljon järjestetään myös kaikille keskiaikaseuralaisille avoimia tapahtumia. Paikallisosaston kannattaa pitää yhteyttä Aarnimetsän muihin keskiajanharrastajiin juhlien ulkopuolellakin. Yhteyksistä voi poikia uusia ideoita harrastukseen ja toiset keskiajasta kiinnostuneet käyvät tutuiksi. Toisilta alan harrastajilta voi saada apua ongelmissa ja vinkkejä toimintaan. Ottakaa rohkeasti yhteyttä virkailijoihin ja muihin keskiaikaseuralaisiin!

### **Paikalliset virkailijat pitäjissä ja kylissä**

Jokaisessa pitäjässä toimii vähintään vouti, rahainvartija sekä vähintään yksi seuraavista: airut, tiede- ja taideneuvos tai marski. Suositeltavaa on, että kaikki nuo virat on täytetty. Tämän lisäksi pitäjässä voi toimia kastellaani, kronikoitsija tai jokin muu tarpeellinen virkailija. Kylissä voudin tilalla on kylänvanhin. Virkailijat hoitavat toiminnan byrokraattisen puolen ja jäsenien opastamisen. Paikallistason virkailijoiden tehtävät ovat samat kuin paronikunnan tasolla, erona on vain se, että paikalliset virkailijat hoitavat tehtäviään kylässä tai pitäjässä, kun taas paronikunnan virkailijat vastaavat alastaan koko paronikunnassa. Myös paikallisten virkailijoiden tulee olla jäseniä ja tilata seuran lehtiä.

Kaikilla pitäjän virkailijoilla on raportointivelvollisuus Aarnimetsän vastaavalle virkailijalle, joka toimittaa raportit eteenpäin kuningaskunnan vastaavalle virkailijalle. Raportissa on selvitettävä oman vastuualueen tapahtumat ja toiminta omassa pitäjässä. Raportteja lähetetään yleensä neljä vuodessa, kolmen kuukauden välein.

Kylissä ei ole pakollista byrokratiaa ja virkailijoiden pakollisuutta. On kuitenkin hyvä jos aktiivisessa kylässä olisi näitä virkailijoita, jotka raportoisivat Aarnimetsän vastaavalle virkailijalle. Näin ylemmät virkailijat olisivat tietoisia myös aktiivisissa kylissä tapahtuvasta toiminnasta. Tämä myös helpottaa kylien kasvaessa muuttumaan pitäjiksi, koska virkailijoilla olisi jo tiedossa miten virkaansa tulisi hoitaa.

### **Killat ja huonekunnat**

Killat ovat julkisia ja virallisia, kruunun tai paroniparin hyväksymiä harrastuspiirejä, jotka ovat syntyneet yksittäisen harrastuksen alan ympärille. Kiltoihin voi pyrkiä kuka tahansa, jos vain tuntee kiinnostusta killan harjoittamaa alaa kohtaan. Yleensä kiltoihin pyrkivien on osoitettava taitonsa kyseisellä alalla. Killoilla on omat organisaationsa ja oikeus antaa omia arvonimiään. Killalla on myös oma johtajansa. Kiltoja toimii sekä kuningaskunnan että paronikunnan tasolla. Drachenwaldissa toimii esimerkiksi Minstrel's Guild eli muusikoiden kilta. Aarnimetsässä toimivat killat on lueteltu alla. Lisätietoja killoista saa tiede- ja taideneuvokselta.

Huonekunta on epävirallinen ryhmä, joka voi muodostua hyvin erilaisten asioiden ympärille. Huonekunnan voi perustaa mikä tahansa ryhmä minkä tahansa asian ympärille. Esimerkiksi tietyn perheen jäsenet tai kaveriporukka voivat luoda oman huonekuntansa. Tosin harrastusten osa-alueiden ympärille huonekuntia ei juurikaan muodosteta, koska niitä varten on olemassa harrastuspiirejä ja kiltoja. Nimitys voi olla muukin kuin huonekunta. Huonekunnalla voi olla oma sisäinen organisaationsa, hierarkiansa ja arvonimensä, mutta niillä ei ole minkäänlaista virallista merkitystä huonekunnan ulkopuolella. Huonekunnat ovat jäseniensä yksityinen asia.

## **Aarnimetsän killat:**

### **Pyhän tyhjän leipäkorin kilta**

Kauan sitten Aarnimetsäläisissä pidoissa leipä loppui kesken. Tämän muistoksi ja torjumiseksi perustettiin Pyhän tyhjän leipäkorin kilta Aarnimetsän juhlien isännille ja emännille. Killan jäseniä ovat kaikki, jotka on joskus nimitetty killan suurmestariksi. Suurmestari vartioi vuoden ajan killan symbolia, tyhjää leipäkoria. Tänä aikana häneltä ei pidä vaatia mitään juhlain järjestämiseen liittyvää työtä tai palvelusta. Suurmestari vaihdetaan vuosittain Sydäntalvenjuhlassa, jossa suurmestariudesta luopuva nimeää itselleen seuraajan. Tämä on henkilö tai ryhmä, joka on osoittanut suurta työteliäisyyttä tapahtumien eteen ja on yleensä moninkertaisesti ansainnut lepohetken.

### **Kultaisen Kapustan Kilta**

Kultaisen kapustan kilta on Aarnimetsän paronillista suojelusta nauttiva kokkauskilta, joka kutsuu jäsenikseen sopivaksi katsomiaan henkilöitä.

### **Musikanttien kilta**

Musikanttien kilta edesauttaa musiikin harrastamista keskiaikaseurassa. Kilta on avoin kaikille musiikista kiinnostuneille. Kiltaan pääsemiseksi tulee esittää lyhyt musiikkinumero kiltalaisille keskiaikatapahtuman aikana, jonka jälkeen uusi kiltalainen saa kiltamestarilta Musikanttien killan teemalaulun nuotit. Musikanttien kilta pyrkii järjestämään tapahtumissa mm. yhteislaulu- ja soitantahetkiä tapahtumaan osallistuville.

### **Pyhän Homobonuksen kilta**

Pyhän Homobonuksen kilta on aarnimetsäläinen räätälikilta. Killan pääsyvaatimuksena on esittää killalle itse omin käsin ommeltu vaatekappale. Kilta järjestää tähän liittyviä katselmuksia niin hyväksi nähdessään. Varsinaista suurmestaria killalla ei ole.

### **Tryffeliporsaan vaalijat**

Tryffeliporsaan vaalijoiksi nimetään vuodeksi kerrallaan sellainen henkilö tai henkilöt, jotka vuotuisella telttaleirillä osoittavat aivan erityistä urheutta. Tunnuksiksi tryffeliporsaan vaalijoille ojennetaan siankärsämön kukka.

### **Juomanlaskijain kilta**

Juomanlaskijoiden kilta edistää keskiaikaisten juomien valmistamista. Keskiaikaiset juomat olivat yleensä alkoholipitoisia, niinpä killan jäsenet valmistavat esimerkiksi simaa, olutta, viiniä ja likööriä. Killan toiminta keskittyy juomien valmistamiseen ja maisteluun, ei niinkään niiden kuluttamiseen.

### **Aarnimetsän kirjontakilta**

Aarnimetsän kirjontakillan tavoitteena on edistää kirjonnahan harrastusta paronikunnassa. Aarnimetsän kirjontakilta on kuningaskunnan kirjontakillan, Dragon's Needle Guildin, Aarnimetsässä toimiva alaosasto ja noudattaa sen sääntöjä.

Kirjontakiltaan voi liittyä kuka tahansa asiasta kiinnostunut ilmoittautumalla killan vetäjälle. Kirjontataidoissa voi killassa kehittyä aloittelijasta taitajaksi asti.

### **Pyhän Lyytin kilta**

Pyhän Lyytin kilta on Aarnimetsän värjäreiden kilta. Kiltaan voi liittyä jäseneksi, jos on luonnonväreillä värjäämisessä kunnostautunut tai siitä kiinnostunut henkilö. Tavoitteena on tuoda tunnetuksi luonnonväreillä värjäämistä, opettaa ja opetella sekä vaihtaa tietoja ja kokemuksia.

### **Aarnimetsän piraatit**

Aarnimetsän piraatit on vapaamuotoinen huonekunta, joka halusi muotonsa ja toimintansa vuoksi ryhtyä vasalli- eli uskollisuussuhteeseen Aarnimetsän paronillisia kohtaan. Tämä toteutui Annanpäivillä 2006, ja paronikunnalle on hankittu kaapparikirja, joka välittyy piraateille niin kauan kuin he haluavat pysyä paronikunnalle uskollisina.

## 2. KUN TULET MUKAAN

Mukaan toimintaamme voi tulla kuka tahansa sukupuolesta tai iästä riippumatta. Sinulta tarvitaan vain hiukan rohkeutta tulla muiden historian elävöityksestä kiinnostuneiden seuraan ja tehdä seuraavanlaisia valintoja. Lisäksi rohkeasti kysymällä muilta keskiaikaseuralaisilta saa hyviä vinkkejä ja apua ongelmatilanteisiin. Viimekädessä ota yhteyttä kastellaaniin, jonka tehtävänä on auttaa ensikertalaisia pääsemään mukaan harrastukseen. Ja muista, kaiken ei tarvitse heti alkuun olla valmista, esimerkiksi pitäjien ja kylien tapaamisissa sinulla ei välttämättä tarvitse olla pukua valmiina tai edes mietittynä keskiaikanimeäsi.

### Kuka olet?

Tullessasi mukaan keskiaikaseuran toimintaan sinun tulisi keksiä itsellesi alter ego eli henkilöitymä, joka olisi voinut elää keskiajalla. On itsestäsi kiinni, kuinka syvällisen henkilöitymän luot.

Vähimmäisvaatimuksena on keskiaikaisen nimen keksiminen. Tämän lisäksi voit valita aikakauden, jolla henkilöitymäsi elää, kehitellä henkilöhistoriaa, miettiä mistä olet kotoisin ja tehdä aikakauteen sopivat vaatteet. Keskiaikaseuran henkilöitymät sijoittuvat vuosiin 600-1600. Henkilöitymä laaditaan, jotta tapahtumissa saavutettaisiin niin keskiaikainen tunnelma kuin mahdollista, mutta jokainen harrastaja on kuitenkin oma itsensä. Henkilöitymäsi ei siis voi olla fantasiahahmo, kuten velho tai haltia. SCA:ssa on perusolettamus, että kaikki kuuluvat ylempään yhteiskuntaluokkaan. Kuka hyvänsä voi kuitenkin valita alemman yhteiskuntaluokan henkilöitymän.

### Nimen valinta

Keskiaikaseuran tapahtumissa käytetään kunkin keskiaikanimeä, ei hänen omaa nimeään. Keskiaikanimesi tulee olla sellainen, että samanniminen henkilö olisi voinut elää keskiaikana. Etunimesi historiallisuuden voit tarkistaa nimikirjoista tai keskiaikaisista teoksista. Etunimen lisäksi henkilöllä saattoi olla sukunimi tai lisänimi, jonka avulla hänet voitiin erottaa kaikista muista, joilla oli sama etunimi. Keskiajalla sukunimet eivät vielä olleet laajassa käytössä, mutta keskiajan kuluessa ne alkoivat yleistyä. Suku- tai lisänimen perustana on voinut olla esimerkiksi isän- tai äidinnimi, talon nimi, asuinpaikan nimi, ammatti tai henkilön ominaisuuksia kuvaava nimi.

Nimen valinnassa on joitakin rajoituksia. Keskiaikapersonasi nimenä ei voi olla tunnetun historiallisen henkilön nimeä, kuten esimerkiksi Jeanne d'Arc tai Vilhelm Valloittaja. Myöskään tunnettujen kuvitteellisten henkilöiden nimiä ei ole suotavaa käyttää, esimerkkinä vaikkapa Robin Hood. Fantasia-nimiä ei myöskään käytetä. Personasi voi kyllä olla aatelinen, mutta aatelistarvoa ei nimeen voi liittää, ennen kuin sinulle on myönnetty keski-aikaseuran aatelistarvo. Tällaisista aatelistarvoa osoittavista liitteistä yleisimpiä ovat lady (rouva) ja lord (herra) tai niiden vastineet muilla kielillä.

On viisasta miettiä perusteellisesti, millaista nimeä haluaa käyttää, jotta sitä ei tarvitsisi myöhemmin vaihtaa. Se on kyllä mahdollista, mutta monet voivat tuntea sinut jo eri nimellä. Jotta kukaan muu SCA:ssa ei käyttäisi samaa nimeä kuin sinä, voit rekisteröidä nimesi halutessasi. Sinun on kyettävä tällöin osoittamaan, että nimesi on keskiaikainen. Lisätietoja rekisteröinnistä saat airuelta.

### Puku

Osallistuessasi keskiaikaseuran juhliin sinun tulee pukeutua keskiaikaiseen tyyliin. Ensimmäiseen juhlaasi voit ehkä lainata puvun, jos et ole saanut omaasi valmiiksi. Toiset tyytyvät kaikkein yksinkertaisimpiin ratkaisuihin puvuissaan, mutta tulet huomaamaan, että monet näkevät todella paljon vaivaa pukujensa tekemiseen. Pukujen tekeminen on monelle antoisa harrastus. Puvuissa on tavoitteena ajanmukaisuus eli pukujen mallien ja materiaalien keskiaikaisuus. Keskiaikaisten kaavojen löytäminen voi olla ensikertalaiselle hankalaa, joten usein on tyydyttävä pukuun, joka näyttää aidolta. Keskiaikaisen puvun tekeminen voi olla kallista, joten keskiaikaseurassa hyväksytään muutkin kuin keskiaikana käytetyt materiaalit tiettyyn rajaan saakka. Esimerkiksi turkiksen voit korvata tekoturkiksella.

Keskiaikaseurassa riittää, että olet tehnyt parhaasi pukusi eteen. Kaavoja ja käytännön neuvoja puvuista saat tiede- ja taideneuvokselta, muilta keskiaikaseuran jäseniltä ja keskiaikablogeista etsimällä.

Pukuja voi koristella esimerkiksi lautanauhoilla, kirjonnalla tai aplikoimalla. Voit kirjailla pukuusi myös helmiä tai metallilankaa. Keskiaikana käytettiin jo nappeja ja hakasia, mutta muistathan, että esimerkiksi kuminauha tai vetoketju ei sovi keskiaikaiseen pukuun. Myös räikeästi nykyaikaiselta näyttävä kangas on viisainta vaihtaa johonkin sopivampaan.

Yksinkertaisimmillaan naisen puku voisi olla esimerkiksi suomalaisen muinaispuvun tyyppinen: yksinkertaisen pellavaisen aluspuvun päälle kietaitu neliskulmainen villasta tehty vaippa, joka jää auki toiselta kyljeltä. Vaippa kiinnitetään soljilla olkapäille, ja vyötäisille laitetaan neliskulmainen esiliina. Miehen yksinkertainen puku voi koostua esimerkiksi T:n muotoisesta paidasta ja housuista sekä nahkaisesta tai langoista tehdystä vyöstä. Vyöhön voi ripustaa tarve-esineitä kuten tuluskukkaron, rahapussin ja puukon ruokailua varten. Kylmiin ilmoihiin kannattaa varustautua villakankaisella viitalla, hupulla, villakankaisilla päällys mekolla tai paidalla. Käsineistä käyvät rukkaset tai lapaset, ja renessanssiasuun sopivat myös nahkaiset sormikkaat.

Pukujen osalta on olemassa rajoituksia liittyen vöiden väreihin. Vain ritarit saavat käyttää yksiväristä valkoista vyötä. Keskiaikaseurassa on lisäksi epävirallisia tapoja, joiden mukaan ritarien aseenkantajat käyttävät punaista vyötä, laakeriseppeleen ritarikunnan oppilaat vihreää ja pelikaaniritarikunnan oppilaat keltaista vyötä. Tällaisia yksivärisiä vöitä on siis hyvä välttää käyttämästä ilman kyseistä asemaa.

## **Päähineitä**

Keskiaikana naisen hiukset olivat pitkät. Jos sinulla kuitenkin on lyhyet hiukset, peitä ne esimerkiksi hunnulla tai päähineellä. Useimmissa keskiajan kulttuureissa naimisissa olevat naiset ja lesket peittivät hiuksensa ja vain naimattomat nuoret neidot kulkivat pää paljaana tai hiukset auki. Eri maissa ja eri aikoina tavat hieman vaihtelivat ja ylhäisillä naisilla myös monimutkainen kampa on voitu rinnastaa päähineeseen. Huntuja ja päähineitä on olemassa montaa eri mallia aikakausien mukaan. Eri kausina on käytetty esimerkiksi hiusverkkoja, erilaisia huntuja, leukaliinoja, huppuja, rinkelipäähineitä ja pantoja. Miesten päähinevalikoima on ollut aivan yhtä laaja; käytössä on ollut esimerkiksi erilaisia myssyjä, hartiahuppuja sekä kangas-, olki- ja huopahattuja. Yhdistä pukuusi siihen sopiva päähine ja pukusi on täydellinen.

Päähineiden käytössä on joitakin rajoituksia. Kruunut toimivat keskiaikaseurassa arvon merkkeinä, joten metallipantoja, joissa on kruunumaisia sakaroita, ei tule käyttää. Kapea, koristelematon metallivanne sen sijaan sallitaan kenelle hyvänsä. Tässä löytyy kuningaskuntakohtaisia eroja.

## **Jalkineet**

Kengät ovat ehkä ongelmallisin osa keskiaikaista pukua. Valitse kengät, joista ei ensi silmäyksellä huomaa niiden nykyaikaisuutta. Esimerkiksi lapin nutukkaat ovat hyvät jalkineet, samoin nahkaiset tossut tai nahkasaappaat. Kankaasta voi varsin helposti tehdä hyvät sisätossut. Taidon kehittyessä jalkineita voi valmistaa myös nahasta. Nykyisin saa myös tilattua melko helposti ulkomailta keskiaikaiset jalkineet ja Suomestakin löytyy muutama keskiaikaisiin kenkiin erikoistunut suutari.

## **Korut**

Suosittuja koruja keskiaikaseurassa ovat Kalevala Korun kopiot rautakauden ja keskiajan koruista. Persoonallisempaa kuitenkin on, jos onnistut löytämään tai itse valmistamaan erilaisia koruja. Keskiajalla käytettiin pronssin, hopean ja kullan lisäksi esimerkiksi meripihkakoruja sekä lasihelmiä. Etenkin viikinkiaikana koruina käytettiin kolikoista tehtyjä käätyjä. Solkia käytettiin kiinnittämään vaikkapa viittaa tai naisen mekkoa olkapäiltä tai paidankaulusta sulkemaan. Keskiaikana käytettiin paljon myös ristejä ja rukousnauhoja. Sormuksia saattoi olla useita, jopa samassa sormessa.

Korujen käytössä on joitakin rajoituksia. Paksut kaulakäädyt toimivat keskiaikaseurassa arvon merkkeinä, joten niitä ei ole suotavaa käyttää ilman kyseistä asemaa. Paksuja kaulakäädyjä saavat käyttää vain ritarit.

### 3. KÄYTÄNNÖN TIETOA KESKIAIKASEURAN TAPAHTUMISTA

Keskiaikaseurassa järjestetään useanlaisia tapahtumia. Tavallisin tapahtumatyyppi Suomessa/Skandinaviassa on viikonlopun kestävä juhla. Perjantai-illan ohjelmaan saattaa kuulua iltapala, ja varmasti siihen kuuluu yleistä hauskanpitoa, jutustelua ja toisinaan tanssia. Lauantai on varsinainen tapahtumapäivä, johon keskeinen ohjelma sijoittuu. Jos tapahtumaan liittyy turnajaisia, ne pidetään yleensä lauantaina päivällä. Illalla ohjelmassa on juhlaillallinen. Myös hovi ajoittuu yleensä lauantai-iltaan. Tanssi-intoiset varsin tyypillisesti jatkavat hilpeää menoaan yömyöhään. Sunnuntaina ei erityisemmin ole ohjelmaa vaan valmistellaan lähtöä ja siivotaan paikat. Lisäksi kylät ja pitäjät järjestävät toisinaan pienempimuotoisia, esim. yhden illan kestäviä, tapahtumia. Kesäisin on useamman päivän kestävä telttaleiri. Kaikista näistä poikkeavat ns. demot eli satunnaiset tilaisuudet, joissa keskiaikaseura esittelee toimintaansa yleisölle.

#### **Tapahtumiin ilmoittautuminen**

Keskiaikaseuran tapahtumista ilmoitetaan Aarnimetsän lehdessä Aarniwalceassa sekä Aarnimetsän sähköpostilistalla ja Facebook-ryhmässä. Aarnimetsän, kuin myös muun Drachenwaldin, suuremmista tapahtumista ilmoitetaan kuningaskunnan lehdessä Dragon`s Talessa. Tapahtumiin tulee aina ilmoittautua etukäteen, ja hyvissä ajoin, sillä usein tapahtumiin on enemmän tulijoita kuin juhlapaikalla on tilaa majoittaa. Tapahtumat tulee yleensä myös maksaa etukäteen.

Tapahtumiin voi ilmoittautua yleensä sähköpostitse. Autokraatin eli tapahtuman pääjärjestäjän yhteystiedot ilmenevät tapahtumailmoituksesta. Ilmoittautuessasi kerro sekä oikea että keskiaikainen nimesi, omat yhteystietosi sekä mahdollisesta erityisruokavaliostasi. Osallistumismaksu koostuu kaikille pakollisesta varsinaisesta tapahtuma-maksusta sekä ateriamaksuista. Mikäli maksat vain osasta aterioista tai et mistään niistä, mainitse asiasta ilmoittautuessasi autokraatille ja maksaessasi liitä maksun viestiosuuteen mistä maksat. Ilmoittautumisaajan umpeutumisen jälkeen ilmoittautuvilta on tapana periä pieni myöhästymismaksu, ja mattimyöhäiset voivat lisäksi jäädä ilman juhla-ateriaa. Etukäteisilmoittautuminen on tarpeellista, jotta tapahtumanjärjestäjät voivat tietää, kuinka paljon tarvitaan ruokaa ym. Lisäksi tapahtumapaikan koko luonnollisesti asettaa rajoja osallistujamäärälle, joten yllätysvieraana paikalle tupsahtaminen ei olisi kovin kohteliasta vaikka jättäisi osallistumatta varsinaisiin aterioihin ja söisi omia eväitään.

#### **Erikoisruokavaliot ja allergiat:**

Suomessa tapahtumissa pyritään tarjoamaan aina kasvisruokaa ja vähälaktoosista vaihtoehtoa. Jos sinulla on kuitenkin muita allergioita tai tarkempia erikoisruokavaliota, suosittelen keskustelemaan tapahtuman järjestäjän ja ruokavastaavan kanssa saadaanko sinulle sopivaa ruokaa tarjottua. Kyseessä on harrastustoiminta, jossa vapaaehtoiset tekevät viikonlopun ajan ruokaa, joten heillä ei välttämättä ole valmiuksia tehdä kaikkia ruokia kaikille. Tähän vaikuttaa myös keittiön koko ja tapahtuman budjetti. Lisäksi jos ja kun sinulle saadaan sovittua tarjottavan ruoka, kannattaa käydä tapahtumapaikalle päästyäsi juttelemassa pääkokin kanssa, että hän tietää sinut ulkonäöltä ja voitte vielä yhdessä käydä läpi, mitkä ruuat ovat sinulle tarkoitettuja.

## **Tarpeellinen varustus**

(Mestari Helena von Eltz)

Vaikka leirikeskuksessa ei voi olla yhtä mukavaa kuin kotona, varustautuminen auttaa kummasti. Jos ei halua elävöittää keskiaikaa kärsien päänsärystä, nuhjuisuudesta ja nälästä, näistä pakkausohjeista voi olla hyötyä.

Pakatessa on hyötyä pakkauslistan tekemisestä, sillä useimmiten tapahtumiin tarvitsee mukaansa samat tavarat. Listasta voi pakatessaan ruksia pois jo pakatut asiat ja varmistaa kaiken tulleen mukaan. Listaamalla välttyy siltä, että huomaa vasta tapahtumapaikalla unohtaneensa jotain tärkeää.

### **Jotain päälle pantavaa**

Keskiaikavaatteet täyttävät suurimman osan laukusta. On turhaa pakata mukaan kovin montaa vaatekertaa, sillä juhliessa ei koko ajan ehdi juosta vaatteita vaihtamassa. Useimmat ottavat mukaan kaksi asua, arkivaatteet sekä jotain hienompaa pitoja varten. Hyvä tapa säästää tilaa on pakata mukaan vain yksi vaatekerta ja erilaisia asusteita. Päähinettä, päällysmekon osaa, solkia, vyötä tai muuta asustetta vaihtamalla asustaan saa juhlavamman helposti ja nopeasti.

Vaatevalintoja suunnitellessa kannattaa muistaa, että tapahtumissa on usein ulko-ohjelmaa ja sisälläkin voi olla vetoisaa. Lämmin vaate saattaa tulla tarpeeseen lämpiminäkin vuodenaikoina. Talvella lämpimien vaatteiden lisäksi on hyvä ottaa mukaan hyvät kengät. Kesäkuumaan voi varustautua päähineellä ja aurinkovoiteella.

### **Oma kattaus**

Omien astioiden mukana kuljettaminen on yksi keskiaikaharrastuksen erikoisuus. Tarvitset ainakin oman juoma-astian, veitsen, lusikan sekä syvän lautasen. Pöytäliinalla saa pöydän peittoon ja lautasliinaan on mukavaa pyyhkiä suutaan. Liinoihin on kätevää pakata särkyvät astiat. Juomat on sopivaa kaataa pulloista ruukkuun tai kannuun. Pullojen avaamiseen on hyvä muistaa ottaa avaaja.

Jos innostuu kattauksesta enemmän, voi tuoda vesikannun, käsienpesuastian, suola-astian ja lukuisampia pöytäliinoja. Kannattaa sopia kavereiden kanssa siitä, kuka tuo mitäkin. Näin jokaisen pöytäseurueen jäsenen ei tarvitse kuljettaa ja hankkia omaa pöytäliinaa tai kannua.

Vaikka keskiaikajuhlissa pöydät ovat koreana, kannattaa ottaa mukaan joitakin omia eväitä. Ruokaa tarjoillaan usein tavallisesta poikkeaviin aikoihin, joten nälkä voi päästä yllättämään. Myöhästyminen aamiaiselta tai iltapalalta ei harmita, jos mukana on evästä. Mukavia ja ajanmukaisia eväitä ovat mm. juustot, makkarat, leivät, pähkinät ja kuivatut hedelmät.

Pimeässä on ikävää istuskella, joten muista ottaa mukaan kynttilänjalka, tulitikut ja kynttilöitä. Kynttilä on ajanmukaisista valaistuskeinoista paloturvallisin ja siksi suosituimpi kuin esimerkiksi öljylamput tai päreet. Kynttilöitä kannattaa pakata reilusti, siltä varalta että ne katkeilevat tai katoavat.

### **Kannattaa varautua kaikkeen**

Tapahtumaan on tärkeää pakata ne kaikki lääkkeet, joita saattaa tarvita. Lähin apteekki on usein kaukana, eikä tapahtumajärjestäjillä ole yleensä lääkkeitä tarjolla kuin todella akuutteihin vaivoihin. Jos jokin vaiva tapaa yllättää silloin tällöin, tapahtumassa se tulee varmasti. Esimerkiksi allergia- tai päänsärkylääkkeelle on usein tarvetta. Naisten kannattaa varautua kuukautisiin. Jos lähtee tapahtumaan haku päällä, tiedätte kyllä mitä ei saa unohtaa.

Omat arkitarpeensa kannattaa muistaa myös tapahtumissa. Esimerkiksi kovan kofeinistin on hyvä varustautua pikakahvilla, ettei kahvinhimo äidy sietämättömäksi.

Oma shampoo, hammasharja ja pyyhe parantavat elämänlaatua kummasti, eikä tarvitse pummia tuotteita muilta. Joissakin tapahtumapaikoissa pesumahdollisuudet ovat rajalliset tai olemattomat. Silloin kannattaa pakata mukaan kasvo- ja kosteuspyyhkeitä sekä käsidesiä. Pellavapyyhe on paitsi historiallinen, myös pyyhkeenä loistava. Se menee pieneen tilaan ja kuivaa hyvin.

Nukkumistarpeiksi voi ottaa lakanat ja peiton tai makuupussin. Moni tapahtumapaikka vaatii osallistujilta makuupussinkin lisäksi tyynyliinan ja lakanat. Liinavaatteissa on mukava nukkua: päätä ei tarvitse painaa suoraan kymmenien partiolaissukupolvien nuhjaamaan tyynyyn.

Kaiken edellä mainitun lisäksi tapahtumiin pitää muistaa tuoda omat harrastusvälineensä: haarniskat, jouset, soittimet, käsityötarvikkeet tai muut. Jos odotettavissa on luentoja, muistiinpanovälineitä ei kannata unohtaa.

## **Käyttäytyminen**

Ohjeekseen keskiaikaseuran tapahtumiin voi ottaa ritarillisen käytöksen sukupuolesta riippumatta. Ystävällinen, kohtelias ja avoin käyttäytyminen on toivottavaa tapahtumissa. Ritarillisuuteen kuuluvat kohteliaisuudet, niiaukset ja kumarrukset, ylempiarvoisten huomiointi. On muistettava, että kaikkien keskiaikaseuralaisten oletetaan kuuluvan vähintään alhaisaateliin, joten aatelisille sopiva käytös on paikallaan puolin ja toisin. Puheenaiheisiin kannattaa kiinnittää huomiota, jotta tunnelma ei särkyisi. On hyvä välttää liian nykyaikaisia aiheita, kuten vaikkapa ajankohtaista politiikkaa tai tietokonejuttuja. Nykyaikaiset esineet voi nimetä kiertoilmauksin, esimerkiksi puhelinta voi sanoa huutotorveksi tai kirjekyyhkyksi.

Tapahtumissa on tapana peittää kaikki nykyaikaiset esineet. Toivottavaa on, että tällaiset esineet voitaisiin korvata keskiaikaisilla, mutta jos se ei ole mahdollista, peitä nuo esineet pois näkyviltä. Esimerkiksi kello on syytä irrottaa ranteesta. Nykyaikaiset juomapullot, kosmetiikka yms. on syytä piilottaa vaikkapa pussukoihin. Tunnelma särkyä helposti, jos juhla-paikalla on näkyvissä nykyaikaisia esineitä. Tämä sääntö on tärkeä ja se koskee kaikkia keskiaikaseuralaisia riippumatta heidän asemastaan. Silmälasit ja muut välttämättömyydet kuitenkin sallitaan.

Tupakointi tapahtumissa on sallittua vain sille osoitetuilla paikoilla. Savuke ei sovi keskiaikaisesti pukeutuneelle henkilölle, joten tupakointi ei ole suotavaa tapahtuman keskeisillä alueilla.

Myös valokuvaamista on syytä välttää. Jos välttämättä haluat kuvata, katso, että se ei häiritse ketään. Varsinkin salamavalon kanssa kuvaaminen voi olla häiritsevää. Etenkin juhlaillallisella tai hovissa se on sopimatonta ilman lupaa.

Tapahtumissa on syytä muistaa teräaseiden turvallinen käsittely. Jos kannat ruokailupuukkoa vyölläsi, katso, että se on tupessa. Jos kannat mukana miekkaa, on järkevää pitää sitä huotrassa. Teräaseilla ei saa huitoa, ja jos esittelet miekkaasi toisille, on sanottava Clear. kuuluvalla äänellä ennen miekan esiin vetämistä, jotta vahinkoja ei sattuisi.

## **Puhuttelu**

Keskiaikaseurassa ihmisiä puhutellaan heidän arvonimiensä mukaan. Kuningasta ja kuningatarta puhutellaan sanoilla teidän majesteettinne (Your Majesty). Herttuota ja herttuattaria puhutellaan sanoin teidän armonne (Your Grace). Paronia ja paronitarta sekä jaarleja ja kreivittäriä puhutellaan sanoilla teidän ylhäisyytenne (Your Excellency). Ritareita puhutellaan sanalla Sir. Laakeriseppeleen ritarikuntaan, pelikaanin ritarikuntaan ja miekkamestarien ritarikuntaan kuuluvia puhutellaan mestareiksi tai maistereiksi (master tai mistress). Jos unohdat oikean puhuttelutavan, voit puhutella ketä tahansa sanoilla arvon herra (milord) tai arvon rouva (milady). Kaikista puhutteluista voit halutessasi käyttää sen kielen mukaista vastinetta, joka sopii henkilöitymääsi.

Maa-alueita hallitsevien kruunupäiden lisäksi on SCA:ssa myös hoviaatelia, jolla ei ole maa-alueita hallittavanaan. Yleisimpiä läänittämättömän hoviaatelin titteleitä ovat hoviparoni tai –paronitar, sekä kreivi tai jaarli ja kreivitär, herttua ja herttuatar.

## **Kuninkaalliset (Royalty)**

Kuningas ja kuningatar (King, Queen): Teidän majesteettinne (Your Majesty).

Kruununprinssi ja kruununprinsessa (Crown Prince(ss)): Teidän kuninkaallinen korkeutenne (Your Royal Highness).



Ruhtinas ja ruhtinatar (Prince(ss)): Teidän ylhäisyytenne (Your Highness).

### **Ylhäisaateli (Royal Peerage)**

Herttua(tar) (Duke, Duchess): Teidän armonne (Your Grace).

Kreivi(tär) ja jaarli (Count(ess), Earl, Jarl): Teidän ylhäisyytenne (Your Excellency).

Varakreivi(tär) (Viscount(ess)): Teidän ylhäisyytenne (Your Excellency).

### **Ylhäisaateli (Peerage)**

Pelikaaniritarikunta (Order of the Pelican): Mestari, maisteri (Master, Mistress).

Laakeriseppeleenritarikunta (Order of the Laurel): Mestari, maisteri (Master, Mistress)

Miekkamestari (Order of Defence): Mestari

Ritaristo (Order of Chivalry): sir (Sir).

### **Aateli (Nobility)**

Paroni(tar) (Baron(ess): Teidän ylhäisyytenne (Your Excellency).

Hoviparoni(tar), vapaaherra(tar) (Court Baron(ess): Teidän ylhäisyytenne (Your Excellency).

(My Lord, My Lady): Grant of Arms:in saanut saa käyttää arvonimeä (The Honorable/Right Honorable Lord/Lady) nimensä edessä, nimekkeelle ei ole vakiintunutta suomalaista käännöstä.

Herra, rouva (Lord, Lady): Aateliskirjan saanut henkilö, puhuttelussa käytetään arvonimeä keskiaikanimen edessä (esim. Lord John, Herr Johan, herra Juhana) tai yksinkertaisesti arvon herra/rouva/neito

Mikäli et ole varma miten puhutella jotakuta, voit aina käyttää Milord tai Milady.

### **Hovitavat**

Hovi alkaa kruunupäiden juhlallisella sisääntulolla. Yleisö nousee tuolloin kunnioittavasti seisomaan, ja niiaten tai kumartaen kunnioittaa ylhäisöä. Istuutua sopii vasta, kun ylhäisyydet ovat istuutuneet ja siihen annetaan lupa. Hovi on juhlallinen tilaisuus, joten yleisön tulee käyttäytyä sen mukaisesti. Valokuvaaminen on sallittua, jos sillä ei häiritse muiden tunnelmaa. Jos sinulla on asiaa hallitsijoille, esitä asiasi ensin airuelle. Airut kuuluttaa ennen hovia niitä henkilöitä saapumaan luokseen, jotka haluavat esittää asioita hovissa. Hovissa voi esimerkiksi antaa lahjoja, esittää erilaisia asioita tai tarjota palveluksiaan. Airut kutsuu sinut vuorollasi hovin eteen. Sinut voidaan kutsua muustakin syystä, joten älä ylläty, jos kuulet nimeäsi kuulutettavan! Kumarra tai niiaa syvään pari kertaa edetessäsi kohti valtaistuimia ja polvistu hallitsijoiden edessä olevalle tynnylle. Esitä asiasi tai vastaa kysymyksiin kovalla äänellä, jotta kaikki läsnäolijat kuulevat puheesi.

Juhlissa on tapana kunnioittaa hallitsijoita kumartamalla tai niiaamalla tyhjällekin valtaistuimelle myös juhlaillallisen ja hovin ulkopuolella. Samoin kuninkaallisille ja paronillisille tulisi kumartaa, vaikka he eivät kulkisikaan kruunu päässään, mikäli heidät vaan tunnistaa ilman kruunua.

### **Juhlaillallinen eli pidot**

Juhlaillallisilla pääpöydässä istuvat juhlan korkeimmat vieraat. Pöydässä istuvat kuninkaalliset ja paronilliset henkilöt ja heidän sinne kutsumansa henkilöt. Muita istumapaikkoja ei ole yleensä nimetty, mutta kannattaa varmistaa asia esimerkiksi tapahtuman järjestäjältä. Illallinen voi alkaa kuten hovikin: kruunupäät saapuvat viimeisenä saliin muun väen kumartaessa heidän sisääntulolleen, tämä on tosin enemmän poikkeus kuin sääntö. Illallisella tarjotaan useita eri ruokalajeja, joten nälkä tulee varmasti tyydytettyä. Ruuat tarjoillaan useimmiten pöytiin ruokalaji kerrallaan. Ruokailun aikana on tapana nostaa yhteisiä maljoja. Usein, ja erityisesti suurissa tapahtumissa, on sovittu etukäteen kuka nostaa nimetyt

maljat. Maljojen noston aloittaa juhlien korkea-arvoisin henkilö. Ensimmäinen maljannosto on omistettu sen hetkiselle kuningasparille. Tämän jälkeen, jos tiedossa on heidän perillisensä, nostetaan malja heille. Kolmanneksi nostetaan malja Aarnimetsän paroniparille. Tämän jälkeen maljat kuningaskunnallemme eli Drachenwaldille, ja toinen Aarnimetsälle. Seuraava malja nostetaan Unelmalle. Etiketin mukaisesti seuraavan maljan kohottavat miehet naisten kunniaksi, sitten päinvastoin. Lopuksi maljannostolla kunnioitetaan tapahtuman järjestäjiä ja keittiöhenkilökuntaa. Tämän jälkeen kuka tahansa voi nostaa maljan haluamalleen asialle, hyvän maun rajoissa.

## **Kunnianosoitukset**

Unelma on rakennettu kolmen tuen varaan: ritarillisuudelle, tieteille ja taiteille sekä palvelulle, eli seuran ja unelman eteen tehdyille työlle. Jos yksi näistä haurastuu, Unelma murtuu ja kuolee. Tällä ajatuksella alkavat neljän korkea-arvoisimman SCA:n kunnianosoituksen myöntämiseremoniat kuningaskunnassamme.

Hallitsevien Kruunupäiden (kuningaspari, ruhtinaspari, paronipari) näkyvimpiin tehtäviin kuuluu myöntää erilaisia tunnustuksia ja kunnianosoituksia alamaisilleen, jotka ovat suorituneet Unelman ylläpitämisessä tavallista huomattavammin. SCA:ssa pyrimme tietenkin kaikki parhaan kykymme mukaan ylläpitämään Unelmaa, mutta joukossamme on aina niitä jotka antavat enemmän kuin jäseneltä voi odottaa.

SCA:ssa on monta eritasoista kunnianosoitusta. Osa kunnianosoituksista on koko kansainvälisen SCA:n laajuisia, osa taas hallinnollisen alueen omia. Koska SCA:n yleinen kieli on englanti, on useimmilla kunnianosoituksilla englanninkielinen nimi (alla olevassa luettelossa suluissa).

## **SCA:n laajuisia kunnianosoituksia**

**Pelikaaniritarikunta (The Order of the Pelican):** Jäsenyyden edellytyksenä on antaumuksellinen SCA:n toiminnan edistäminen. Pelikaaniritarikunnan jäsenten tunnuksena on poikasiaan omalla verellään ruokkiva pelikaani. Pelikaaniritarikunnan jäsenen mahdollisten oppilaiden tunnuksena on perinteisesti keltainen nahkavyö. Oppilaan ja mestarin suhde on kahdenkeskeinen, ei organisoitunut koulutusjärjestelmä.

Pelikaaniritarikunnan jäseniä puhutellaan sanalla Mestari tai Maisteri (engl. Master, Mistress, Dame).

**Laakeriseppeleen ritarikunta (The Order of the Laurel):** Edellytyksenä on antaumuksellinen perehtyneisyys tieteisiin ja taiteisiin sekä tietojen ja taitojen aulis jakaminen muiden kanssa. Laakeriseppeleen ritarikunnan jäsenten tunnuksena on vihreä laakeriseppele kultaisella pohjalla. Ritarikunnan jäsenten mahdollisten oppilaiden tunnus on perinteisesti vihreä nahkavyö. Oppilaan ja mestarin suhde on kahdenkeskeinen, ei organisoitunut koulutusjärjestelmä. Jäseniä puhutellaan sanalla Mestari tai Maisteri (engl. Master, Mistress, Dame).

**Ritaristo (The Order of Chivalry):** Ritarin arvon myöntämisen perusteina on esimerkillinen asekuntoisuus, ritarillinen käytös sekä omien taitojen ja tietojen aulis jakaminen muiden kanssa. Ritarin tunnuksina ovat valkoinen nahkavyö, kultainen kaulakääty sekä kannukset. Ritarien oppilaiden eli aseenkantajien tunnuksena on perinteisesti punainen nahkavyö. Ritaria puhutellaan liittämällä nimeen titteli sir.

**Miekkamestari (The Order of Defence):** Ritarikuntaan pääsevät erinomaista taistelukuntoisuutta, ritarillisuutta ja taitojensa ja tietojensa auliista jakamisesta teräsmiekkailun puolella esittävät henkilöt. Tunnuksena miekkamestarilla on valkoinen nahkakääty tai ritariston tunnus kolme ristittyä miekkaa, esimerkiksi koruna. Jäsenten oikea puhuttelutapa on mestari ja heillä on mahdollisesti oppilaita.

**(Patent of Arms, PoA):** Tämä kunnianosoitus liitetään mm. SCA:n kolmeen ylimpään ritarikuntaan (ritaristo, laakeriseppeleenritarikunta ja pelikaaniritarikunta). Tämä ylin aateliskirjan muoto voidaan myös kruununun niin halutessa liittää muihin korkea-arvoisiin tunnustuksiin.

**(Grant of Arms, GoA):** Tämän myöntämiseksi on osoitettava ansiokkaampaa aktiivisuutta kuin perustason aateliskirjan (AoA:n) saamiseksi. Kunnianosoituksen saanut saa perinteisen tavan mukaan kutsutaan usein The (Right) Honourable Lord/Lady.

**Aateliskirja (Award of Arms, AoA):** SCA:n sisäisen aateloinnin edellytyksenä on aktiivinen toiminta ja seuran toiminnan edistäminen. Aateliskirjan saanut saa käyttää arvonimeä herra/rouva; Lord/Lady, tai niiden vastineita muilla kielillä.

**Ruusuritarikunta (The Order of the Rose):** Jäseniksi kutsutaan kaikki hallitsijapuolisot heidän hallituskauden päätyttyä. Yleensä mielletään, että ritaristoon kutsutaan kaikki kuningattaret, mutta täytyy muistaa, että myös kuningattaret voivat voittaa kruunun turnajaisissa. Näissä tapauksissa kuningas kuningattaren innoittajana kutsutaan ruusuritarikuntaan.

## **Drachenwaldin kuningaskunnan kunnianosoituksia**

**Lindqustringin ritarikunta (Orden des Lindqustringes):** Edellytyksenä on antaumuksellinen kuningaskunnan hyväksi toimiminen.

**Panache (The Order of the Panache):** Myöntämisperusteina on esimerkillinen tietämys ja taito tieteiden ja taiteiden alalta sekä muiden opettaminen.

**Hopeisen rannesuojuksen ritarikunta (The Order of the Silver Guard):** Hopeakaartiin kutsumisen perusteina on asekuntoisuus ja menestyminen taistelussa sekä taitojensa opettaminen muille.

**Sigillum Coronae:** Myöntämisperusteina on SCA:n ja erityisesti Drachenwaldin hyväksi toimiminen yli odotusten ja velvollisuuden.

**Kuninkaan Albionin seurueen ritarikunta, Albionin kumppaneiden ritarikunta (The King`s Order of the Companions of Albion):** Esimerkillinen ritarillisuus, kohtelias ja jalo käytös sekä seuran hyväksi toimiminen. Kuninkaan myöntämä.

**Kuningattaren oma jalon käytöksen ritarikunta (The Queen`s Order of Courtesy):** Esimerkillinen ritarillisuus, kohtelias ja jalo käytös sekä seuran hyväksi toimiminen. Kuningattaren myöntämä.

**Lohikäärmeenkyynel (The Dragon.s Tear):** Ansiokas keskiaikatapahtuman järjestäminen.

**Lohikäärmeen jalokivi (The Dragon.s Jewel):** Lasten esimerkillinen käyttäytyminen keskiaikatapahtumassa.

**Lohikäärmeen kulho (The Order of the Dragon`s Bowle):** Tunnustus annetaan vaatetuksen ja tavaroiden autenttisuudesta.

**Lohikäärmeen ylpeys (The Order of the Dragon`s Pride):** Alle 12-vuotiaalle myönnettävä tunnustus tieteistä ja taiteista.

**Lohikäärmeen teräs(Order of The Dragon`s Steel):** Teräsmiekkailusta saatava tunnustus.

**Matkaajien suosittu seurue (Popular Company of Sojourners (PCS)):** Kuningaskunnasta pois muuttaville annettava tunnustus, jotta he muistavat oman syntyperänsä.

**Albionin hospitaliitta ritarikunta (Hospitallers of Albion):** Annetaan muista kuningaskunnista oleville henkilöille, jotka pitävät huolta Drachenwaldin kuninkaallisista heidän ollessa matkoilla muissa kuningaskunnissa.

Näiden lisäksi voi myös muita kuningaskunnan tason kunnianosoituksia esiintyä. Jos et tunnista jotain kunnianosoitusta niin kysy ihmeessä!

## **Aarnimetsän paronikunnan kunnianosoitukset**

**Katkenneen kynän ritarikunta:** Katkenneen kynän ritarikunnan jäseniksi otetaan niitä, jotka edistävät paronikunnan toimintaa yli odotusten ja velvollisuuden. Ritarikunnan tehtäviä ovat perinteen mukaan Aarnimetsän historiikin ylläpito, Paronillisen Ylhäisyyden neuvominen ja virkailijakunnan taustatuki. Ritarikunnan tunnus on katkennut sulka(kynä).

**Rautahirven ritarikunta:** Rautahirven ritarikunnan jäseniksi otetaan taistelulajeissa ansioituneita. Sen piiriin lukeutuvat kaikki marskin alaisuuteen kuuluvat lajit. Ritarikunnan tunnus on pronssinen sudenpää.

**Hopeisen solmun ritarikunta:** Hopeisen solmun ritarikunnan jäseniksi otetaan tieteissä ja taiteissa ansioituneita. Ritarikunnan tunnus on sen nimen mukaisesti hopeinen solmu. Tunnusta ei yleensä anneta jäseneksi ottamisen yhteydessä, vaan kukin jäsen voi tehdä oman merkin oman taiteensa muodossa.

**Kultaisen mehiläisen ritarikunta:** Kultaisen mehiläisen ritarikunnan jäseniksi otetaan niitä, jotka osoittavat hyviä tapoja, ahkeruutta ja ansioituneisuutta Paronikunnan palvelemisessa. Ritarikunnan tunnus on kullan tai kuparin sävyinen mehiläinen.

### **Virvaliekki**

Eriväriset virvaliekit annetaan kukin tietyistä ansioista. Vanha virvaliekin tunnus oli helmillä kehystetty musta samettikolmio, johon virvaliekin väri(t) merkittiin värillä värikkäillä ruusukkeilla. Uudempi tunnus on mustavalkoinen lautanauha, jonka reunaan kiinnitetään värillinen iskunauha (tai useita).

**Harmaalla** merkitään ne, jotka ovat ansioituneet viranhoidossa paronikuntaa tai sen pitäjiä palvellessaan.

**Keltainen** liekki annetaan syystä tai ansiosta, jonka ylhäisyydet hyväksi näkevät.

**Musta** liekki annetaan syystä, jota älköön ääneen mainittako, vaan pysyköön yksin tämän liekin antajan ja kantajan tietämänä seikkana.

**Punaisesta** liekistä tunnustetaan heidät, jotka esittävällä taiteellaan ilahduttavat ja inspiroivat paronikuntaamme.

**Purppuraisesta** liekistä tunnustetaan ne, jotka raatavat silloinkin kun muut pitävät hauskaa.

**Sinisestä** liekistä tunnustetaan heidät, jotka ovat ottaneet omakseen aseiden työt ja sotataidon edistämisen.

**Valkoisesta** liekistä tunnustetaan heidät, jotka ovat ottaneet ritari-ihanteet omikseen paitsi sanoissa ja teoissa myös sydämessään.

**Vihreästä** liekistä tunnustetaan heidät, joiden kyvykkyys loistaa tieteiden tai taiteiden parissa.

Edellä lueteltujen lisäksi on joitakin tapahtumasidonnaisia ja ainutkertaisia kunnianosoituksia ja/tai lahjoja. Lisäksi killoilla ja huonekunnilla voi olla omia kunnianosoituksiaan ja arvonimiään.

Vaikka hallitsijat käytännössä myöntävätkin kunnianosoitukset, eivät heidän silmänsä ylety kaikkialle. Tämän takia on tärkeää, että kun näemme henkilön, joka mielestämme ansaitsisi jonkin kunnianosoituksen, suosittelimme häntä Kruunulle. Kuka hyvänsä voi suositella ketä hyvänsä. On kuitenkin hyvä muistaa, että suosituksessa kannattaa mainita suositeltavan keskiaikanimi, arkinimi, asuinpaikka ja miksi hänelle kunnianosoitusta suosittelee. On myös korrektia liittää mukaan suositelijan omat yhteystiedot, sillä voi olla, ettei hallitsijapari tunne kyseistä henkilöä ja haluaa tiedustella suositteijalta tarkemmin suositellusta henkilöstä.

## **4. SCA HARRASTAA**

Keskiaikaseurassa voi harrastaa monia asioita. Ja silloin kun tuntuu siltä, ettei enää jaksa edellistä niin voi siirtyä jonkin toisen taidon pariin. Harrastustoimintaa on lähes yhtä monta kuin on harrastajaakin.

Jokaisen pitää löytää se omin lajinsa monesta tarjolla olevasta. Alla on lueteltu joitakin eri osa-alueita mitä seurassamme voi harrastaa.

## **Taistelutoiminta**

Seurassamme taistelutoimintaa ovat miekkailu, rottinki- ja teräsasein, sekä jousiammunta ja heittoaseilla harjoittelu. Piirityskoneiden käyttöä ja ratsain tapahtuvaa harjoittelua ei Aarnimetsässä ole harjoitettu, vaikka sitä muualla seurankin puitteissa tapahtuu.

## **Rottinkitaistelu**

(referaatti paroni Godwin Olafsonin artikkelista)

Eräs SCA:n suosituimmista harrastusmuodoista on rottinkitaistelu. Se saattaa näyttää hurjalta touhulta, mutta itse asiassa se on säännöillä ja turvaohjeilla varustettu kamppailulaji. Mustelmia vakavammat loukkaantumiset ovat harvinaisia. Varusteet ovat melko hintavia, riippuen siitä tekeekö itse vai tilaako valmiina. Tärkeimmät varusteet ovat tietenkin ase, joka tehdään rottinkikepistä, sekä panssari. Materiaaliksi aseisiin on valittu rottinki sen joustavuuden ja säilytymättömyyden vuoksi. Se on siis turvallisempaa kuin esim. puukeppi. Panssariin voi käyttää erilaisia materiaaleja, mutta kovetettu nahka ja pelti ovat yleisimmät. Useilla taistelijoilla on myös kilpi. Se voidaan valmistaa vanerista, muovista tai metallista. Tarkemmat tiedot varusteista ja niiden laadusta saa marskilta.

## **Turnajaisia ja sotia**

Taistelu jakautuu muutamaan erilaiseen muotoon: turnajaistaistelut, eri kaksintaistelut, pienien joukkojen taistelut ja sotataistelu, jossa kentällä voi olla samaan aikaan useita satoja taistelijoita.

## **Teräsmiekkailu**

Kalpamiekkailu SCA:ssa mallintaa lähinnä myöhäisen keskiajan ja renessanssin kamppailua ilman haarniskaa. Käytetyt aseet, säännöt ja suojat vaihtelevat kalpamiekkailun, raskaan kalpamiekkailun ja Suomessa suosituimman pisto- ja lyömämiekkailun välillä. Pisto- ja lyömämiekkailussa haetaan osumia kevyellä kontaktilla sananmukaisesti pistäen ja viiltäen. Esikuvina ovat historiallisten mestareiden opetukset 1300-luvulta 1500-luvuille, kattaen aseita tikarista pitkään miekkaan, vaikkakin tällä hetkellä painopiste on varhaisemman kauden miekkalulla. Koska otteluissa liikutaan vapaasti ja aseissa on todellista massaa, taistelijoilta edellytetään melko kattavaa suojausta. Tarkemmat tiedot varusteista ja niiden laadusta saa kalpamarskilta.

## **Bofferimiekkailu**

Pehmustetuilla miekoilla järjestettyä taistelutoimintaa alle 16-vuotiaille. Varustuksena tarvitaan vain pehmustettu ase. Lisätietoja lajista rottinkimarskilta

## **Jousiammunta**

Jousiammunta toiminta jaetaan SKA:ssa kahteen eri alalajiin, taistelujousiammuntaan ja taulu/maaliampunnaan. Jousina käytetään erilaisia varsi-, vastakaari-, perinne- ja pitkäjousia. Lisätietoja jousiammunnasta saa Jousimarskilta.

## **Taistelujousiammunta:**

Taistelujousiammunnassa varusteet ovat yhteensopivat rottinkitaistelun kanssa. Taistelujousiammuntaa käytetään siis joko rottinkitaisteluissa mukana tai sitten jousiampujat ampuvat toisiaan. Ammuksina toimivat pehmustetut nuolet, jousen tehoa on rajoitettu ja mukana olijat joutuvat käyttämään samanlaista haarniskaa kuin rottinkitaistelijat turvallisuuden takaamiseksi.

## **Taulu/maaliammunta:**

Perinteisempää ammuntaa joko tauluihin tai muunlaisiin maaleihin (esim. pehmoeläimiin).

## **Eri taistelutoimintojen säännöt:**

Kaikki taistelutoiminta tapahtuu tietyn säännösten mukaan. Sallitut osuma-alueet on määritelty tarkasti, samoin eri aseilla sallitut lyömät. Taistelutoimintaa valvovat marskit, jotka ovat eräänlaisia tuomareita otteluissa. He eivät kuitenkaan ratkaise ottelun tulosta tai osumien paremmuutta, vaan ottelijat itse määrittävät mikä oli hyvä osuma. Marskit päättävät osumien paremmuudesta ainoastaan pyydettyäessä sitä. Rottinkitaistelun ja teräsmiekkailu alaikäraja on 16 vuotta, mutta taulujousiammunnan ikäraja ei ole määrätty. Paras keino tutustua lajeihin on käydä tapahtumissa ja harjoituspaikoissa, katsella ja kysyä asiasta taistelijoilta itseltään. Asiasta voi kysyä myös Aarnimetsän marskeilta, joiden tehtäviin kuuluu opastaa, neuvoa ja valvoa taistelutoimintaa. Useissa tapahtumissa on myös mahdollista päästä kokeilemaan varusteita ja taistelutoimintaa. Myös omien varusteiden hankintaan on saatavilla apua. Taistelu ei ole vain miehille, meillä on myös naistaistelijoita. Kaikkien SCA:laisten, ja varsinkin taistelijoiden, on tärkeä tietää huudon HOLD. merkitys. Huuto merkitsee vaaratilannetta, joten sen kuullessasi jähmety paikoillesi, kunnes tilanne on selvitetty. Kenties se olet juuri sinä joka olet heilauttamassa ohikulkijaa epähuomiossa rottinkimiekallasi! Jos näet vaaratilanteen, älä epäröi käyttää tätä turvatoimintaa.

## **Tieteistä ja taiteista**

SCA:ssa puhumme käsitteenomaisesti tieteistä ja taiteista, mutta monelle vasta-alkajalle tämä saattaa olla outo ilmaisu, koska yleiskielessä tiede ja taide tarkoittavat varsinaisesti hieman eri asioita kuin SCA:ssa. Tieteillä ja taiteilla tarkoitamme kaikkea sitä mitä SCA:ssa harrastamme taistelun ja käytännön järjestelyjen (esim. tapahtumien tai paikallisten harrastuspiirien organisoimisen) eli palvelun lisäksi. Tieteisiin ja taiteisiin luetaan mm. ruuanlaitto, käsityöt, haarniskanteko, astronomia, yrtit, heraldiikka, tanssi, lasinpuhallus, keskiajan tieteiden tutkimus, historian- ja kulttuurintutkimus yms. Alue on siis varsin laaja, ja tämän otsikon alle kuuluu mitä erilaisimpia harrastuksia. Seuraavaksi seuraa esittely Aarnimetsän yleisimmistä tieteistä ja taiteista.

## **Käsityöt**

Keskiaikaseuralaisten kertoessa harrastuksestaan ulkopuolisille heiltä usein kysytään, tekevätkö he vaatteensa ja haarniskansa itse. Monet tekevät itse tarvitsemansa rekvisiitan, mutta on myös niitä, jotka ostavat vaatteet ym. valmiina tai teettävät ne ystävilleen tai ammattilaisilla. Keskiaikaisten töiden ja tekniikoiden tutkiminen sekä käsitöiden valmistaminen ovat olennainen osa SCA:n harrastustoimintaa.

## **Pukuompelu**

Pukuompeluun tarvitaan ensisijaisesti idea siitä, millaisen puvun haluaa. Kuvia puvuista löytää monista kirjoista ja illuminaatioista, muilta harrastajilta ja netistä. Perinteisesti on uusille tulokkaille suositeltu muutaman metrin sääntöä: jos puku näyttää keskiaikaiselta muutaman metrin päästä kynttilänvalossa, kelpaa se tapahtumaan. Aloittelijalle siis riittää hyvä yritys. Pidempään mukana ollut alkaa melkein itsestään kiinnittää pukujensa historialliseen oikeaoppisuuteen yhä enemmän huomiota.

Puvuille on vaikea löytää valmiita kaavoja, tosin joskus niitäkin käsitteleviä kirjoja voi kaupoista tai kirjastoista löytää. Useimmiten joutuu kaavat kuitenkin tekemään itse tai muuntamaan nykyaikaisia kaavoja keskiaikaisten pukujen kuvien mukaisiksi. Helpoin malli on nk. T-tunika, jolla tarkoitetaan T-paidan kaavalla tehtyä vaatetta, ilman resorikaulusta tietenkin. Eripituisia ja -värisiä T-tunikoita voi pukea päälleen kerroksittain. Kaavoituksesta on myös kirjastoissa kirjoja. Paras keino on yksinkertaisesti kokeilla eri malleja halvalla lakanakankaalle tai vanhoille lakanoille ja muuntaa niitä tarpeen mukaan, ennen kuin ostaa kallista pukukangasta. Kaavat on hyvä piirtää kankaalle esim. kangasliidulla. Kangas kannattaa myös ennen leikkausta pestä eli esikutistaa, ettei valmis vaate heti

ensimmäisessä pesussa kutistu liian pieneksi. Tätä tarkoitusta varten voi kangasta ostettaessa ostaa kutistumisvaraa. Tässä osaavat kaupan myyjät takuuvarmasti auttaa.

Keskiajalla ei tunnettu muotolaskoksia niin kuin nykyään, vaan puvut tehtiin istuviksi nyöriyksillä ja kappaleiden leikkauksella. Helmojen runsautta lisättiin kiiloilla, joita ommeltiin varsinaisten kappaleiden väliin. Kun napitus ja kaareen leikatut hihat kehittyivät 1300-luvulla, alettiin pukua muokata yhä istuvammaksi. Renessanssiajalla yleistyneet korsetit mahdollistivat pukujen erittäin hyvän istuvuuden, tosin korsettiin, ei vartaloon nähden.

Materiaaleiksi vaatteille suositellaan keskiajalla yleisimmin käytettyjä materiaaleja (erityisesti villa ja pellava, lisäksi myös mm. silkki ja 1300-luvulta eteenpäin sametti), mutta myös nykyihmisen kukkarolle suotuisampia materiaaleja käytetään paljon, kunhan ne eivät ole huutavan moderneja. Neulekankaita kuten trikoota tai Jerseyä ei keskiajalla tunnettu.

Hyviä väri vaihtoehtoja saa keskiaikaisista illuminaatioista ja seinämaalauksista. Sääntönä voi sanoa, että keskiajalla rakastettiin kirkkaita värejä ja railakkaita väriyhdistelmiä. Silloin eivät kuitenkaan kirkkaimmatkaan värit olleet niin räikeitä kuin mitä nykyajan kemikaaleilla voidaan värjätä.

Mikäli haluat ommella pukusi käsin, löytyy hyviä pistoja tähän tarkoitukseen mistä hyvänsä tekstiilikäsityökirjasta. Koneella ommeltu puku on helpompi ja nopeampi tehdä, mutta silloinkin voi hihojen ja kaulusten käänteet ja muut näkyvät ompeleet huolitella käsin, jottei konetikki näy liikaa. Pukujen koreutta voi kohentaa valmiilla lautanauhoilla tai kirjonnalla.

## **Kirjonta**

Keskiajalla kirjottiin hyvin paljon. Vaatteita, seinävaatteita, kenkiä, satulaliinoja, alttaritauluja ym. koristeltiin taidokkailta kirjonnoilla. Keskiajalla kuului ylhäisöneitojen osata kirjoja. Kankaat, joille kirjailtiin, olivat samoja, joista tehtiin vaatteita. Lankoina käytettiin villaa, pellavaa ja silkkiä. Usein materiaaleja sekoitettiin keskenään, esim. siten että kangas oli pellavaa ja langat villaa.

Keskiajalla käytettiin useita eri pistoja, joita vielä tänäänkin opetetaan käsityötunneilla koulussa. Tyypillisimpiä pistoja olivat ketjupisto, varsipisto, laakapisto, etupisto, häivytetty laakapisto ja halkaistu ketjupisto. Pisto-malleja sekoitettiin myös vapaasti. Oli itse asiassa harvinaista, että yhdessä työssä oli vain yhdenlaisia pistoa. Nykyinen käytäntö, että suuria alueita peitetään esim. pelkästään ristipistolla, oli keskiajalla tuntematon. Sen sijaan jätettiin pistojen väliin mielellään pohjakangasta näkyviin.

Kirjontaan lisättiin myös mielellään aplikointia eli kangaskuvioiden ompelua kiinni pohjakankaalle, lasihelmiä ja jalokiviä. Myöhäiskeskiajalla oli erittäin suosittua ommella helmiä kankaassa toistuvaan kuvioon lisäämään kuvion loisteliaisuutta.

Keskiajan tyypillisiä kirjontamalleja ovat toistuvat kuviot kuten kasvi-köynnökset ja geometriset kuviot, joilla ympyröitiin jokin eläin tai muu kuva. Myös vaakunoita kirjailtiin hyvin paljon seinävaatteisiin ja pukuihin. SCA:ssa suosittuja kirjontamalleja ovat myös kelttikuviot eli monimutkaisiksi punotut hahmot ja kuviot. Kirjontamallien valitsemisessa suositellaan ajan kirjallisuuden ja aihetta käsittelevien kirjojen tutkimista.

## **Neulakinnastekniikka**

Neulakinnastekniikka säilyi Suomessa vielä 1950-luvulle asti. Tällä tekniikalla saadaan tehtyä sukkaa, lapasia ja pipoja. Tarvikkeiksi tarvitaan vain neulan, joka on valmistettu puusta tai luusta ja villa- tai koirankarvalankaa. Erilaisia tyytlejä on monia josta jokaisen tulee opetella se omin tapansa.

## **Lautanauhakudonta**

Lautanauhoilla tehdään erilaisia koristenauhoja ja vöitä. Tekniikasta on tehty viimeaikoina kirjoja, jossa neuvotaan erilaisten kuvioiden tekemistä loimeen. Lautanauha ei kuitenkaan ole sama asia kuin pirtanauha, johon lautanauha usein sekoitetaan.

## Muita käsitöitä

Pukuompelun ja kirjonnin lisäksi SCA:ssa harrastetaan lukuisia muita keskiaikaisia käsitöitä, kuten esim. puu- ja metallitöitä. Mikäli juuri sinua kiinnostavaa alaa ei kukaan Aarnimetsässä harrasta, voit vallan mainiosti aloittaa sen tutkimisen ja harrastamisen. Todennäköisesti muutkin kiinnostuvat asiasta ja saatat saada oppilaita. Kirjallisuudessa on paljon ohjeita ja vinkkejä, eikä nykypäivän taitureita pidä vierastaa, heiltä voi oppia paljon. Päätarkoituksenaan on tehdä mahdollisimman aidon näköisiä, jo keskiajalakin tehtyjä töitä. Työmenetelmien ei ainakaan aluksi tarvitse olla keskiaikaisia, ja ne kehittyvät ajan myötä, jos ovat kehittyäkseen.

Kaikissa kädentaidoissa tiede- ja taide neuvos voi opastaa henkilön puoleen, joka tietää asiasta enemmän. Myös eri Laakeriseppeleen ritarikunnan jäseniltä voi kysyä neuvoa ja jos he eivät tiedä kyseisestä alasta mitään voivat he ohjastaa sellaisen henkilön puoleen, joka asiaa on harjoitellut.

## Airuttoiminta

(Referaatti maisteri Juhana Maununpoika Kivisuon ja Lord Dubhghall mac Ébhearáirdin artikkeleista)

Airuella on monia toimia keskiaikaseurassa. Yksi näkyvimpiä on paronilliset ja kuninkaalliset hovit. Toinen on kuulutukset turnajaisissa ja juhlissa. Erittäin tärkeä keskiaikaisen tunnelman luoja on aikakauden tyylliset nimet ja vaakunat, joiden valinnassa airuet auttavat. Tätä varten on tietenkin jonkun myös tutkittava, millaisia nimiä ja vaakunoita on käytetty. Airuena toimiminen jakautuu useampaan osaan. Airuttoiminnasta kiinnostuneen ei välttämättä tarvitse omaksua kaikkia osa-alueita omakseen. Alla on käsitelty airuttoiminnan eri osa-alueita.

## Hoviairut

Kun Kuninkaallinen Majesteetti tai Paronillinen Ylhäisyys pitää hovia, hänellä on aina vähintään yksi airut apunaan. Usein hovi aloitetaan siten, että kuningas tai paroni seurueineen marssii juhlallisesti salin poikki kaikkien kumartaessa ja istuu sitten valtaistuimelle salin eteen. Kaikkein ensimmäisenä kulkee airut, joka ilmoittaa, kuka mahtihenkilö on tulossa. Airut myös kutsuu hovin eteen vuorollaan jokaisen, jolla on asiaa hovissa. Hyvissä ajoin ennen hovin alkua airut on selvittänyt, ketkä kaikki haluavat tulla hovin eteen jotakin asiaa toimittamaan, ja sopinut hovin pitäjän, kuninkaan tai paronin, kanssa siitä missä järjestyksessä asiat käsitellään.

Monesti hoviin kutsutaan ihmisiä, jotka ovat ansioituneet jossakin toimessa, ja heitä palkitaan sitten eri tavoin. Keskiaikaseurassa on tapana hurrata siten, että huudetaan eläköön latinaksi. Airut huutaa ensin, ja kaikki muut vastaavat kuorossa. Yksikkö muoto on Vivat! Jos hurrauksen kohteita on useita, käytetään monikkomuotoa, joka on Vivant!

## Turnajais- ja juhla-airut

Monissa turnajaisissa ja juhlissa käytetään myös omia airuita, jotka ilmoittavat erilaisia asioita. Turnajaisissa tämä yleensä tarkoittaa taistelijoiden ja heidän seuralaistensa esittelemistä, turnajaisten tulosten julistamista ja muuta näyttävää ja kuuluvaa toimintaa taistelun lomassa. Juhla-airut taas yleensä ilmoittaa juhliin liittyvistä tärkeistä asioista, esimerkiksi luentojen ja työpajojen alkamisesta, ruuan tarjoilusta ja muista kaikkia koskevista asioista.

## Miksi tuo hassuun viittaaan pukeutunut mies huutaa .Oi ei, oiyei.?

SCA:ssa on tapana aloittaa kuulutukset sanalla Oyez!. [oyee]. Se on vanhaa ranskaa ja tarkoittaa kuulkaa, kuunnelkaa. Kokeneet keskiaikaseuralaiset tietävät, että oyez-huutoa seuraava tiedotus saattaa olla jotain tärkeää, kuten esimerkiksi milloin saadaan ruokaa. Sen tähden kuuluu keskeyttää, mitä oli tekemässä ja kuunnella, mitä airut ilmoittaa. Jos tässä kuulutuksessa ei olisikaan mitään asiaa sinulle, on silti asiallista olla hiljaa kuulutuksen ajan, jotta ne joita se koskee, saavat sen kuulla. Se oudonmallinen viitta on nimeltään tabardi, ja siitä tunnistaa helposti virantoimituksessa olevan airuen.



## Nimien tutkiminen

Kaikilla keskiajan ystävillä on mahdollisuus rekisteröidä nimensä ja vaakunansa SCA:n vaakunarekisteriin. Sekä nimen että vaakunan tulee olla keskiaikaisen mallin mukaisia, mutta ei liian samankaltaisia kuin jo rekisterissä olevat tai oikeiden historiallisien henkilöiden nimet. Keskiakaseurassa nimitiedettä voi harrastaa tutkimalla eri alueiden nimien kehitystä, sukulaisuutta ja aikakautisuutta.

## Vaakunatiede

Oma vaakuna (Device) on hyvin monikäyttöinen symboli ja tunniste. Sen voi esimerkiksi maalata kilpeensä tai omaisuuteensa, kirjoa vaatteisiinsa, aplikoida asetakkiin tai seinävaatteeseen. Vaakunaa voi käyttää lippuna tai sinetissä. Vaakunan suunnittelussa on monta asiaa, jotka tulee ottaa huomioon, jotta vaakuna olisi heraldisesti oikeaoppinen. Vaakunatieteessä on omat lainalaisuutensa, jotka vaikuttavat vaakunoiden suunnitteluun. Suomen keskiaikaseurassa on mahdollista rekisteröidä oma vaakunansa, jonka jälkeen kukaan muu ei saa käyttää samanlaista tunnusta. Lisäksi yksityishenkilöt, killat ja huonekunnat voivat rekisteröidä omia tunnuksiaan (Badge) tai lippuja, jotka ovat enemmänkin vain tunnuksia, mutteivät yhtään vähempiarvoisia kuin varsinaiset vaakunat.

Yleisenä periaatteena voi pitää seuraavia kohtia vaakunaa suunniteltaessa:

1. Käytä vain heraldisia värejä.
2. Pyri käyttämään vain kahta väriä, joista toinen on metalli (valkoinen/keltainen).
3. Mikäli on olemassa perusteltu syy, voit käyttää kolmatta väriä - neljäs on jo huonoa heraldiikkaa.
4. Mikäli käytät kolmatta väriä vaakunassa, on noudatettava värisääntöä. Värisäännön mukaan väriä ei saa sijoittaa värin päälle tai viereen eikä metallia metallin päälle tai viereen, ellei kosketuskohta ole aivan lyhyt.
5. Kirjaimet, numerot tai tekstit eivät kuulu heraldiseen tunnukseen
6. Kuvioiden on oltava mahdollisimman suuria ja täytettävä niille varattu alue mahdollisimman tarkasti.
7. Kuvioiden on oltava kaksiulotteisia niin, että ne voidaan selvästi tunnistaa pelkinä väripintoina.
8. Kuvioissa ei luonnonmukaisuus ole tärkeää, mutta luonteenomaisuus on.
9. Heraldiseen tunnukseen ei saa ahtaa liikaa symboleja, vain ehdottomasti olennaisin. Ihanteena on vain yksi kuvio.
10. Kuvioiden ja koko tunnuksen on oltava sellaisia, että ne voidaan selityksen perusteella mallia näkemättä piirtää uudelleen. Tämä tarkoittaa, että kuvion on oltava lajinsa yleispätevä edustaja.

Kaikissa airuttoimintaan liittyvässä asioissa voi apua kysyä Aarnimetsän airuelta, joka auttaa mielellään näissä asioissa.

## Ruokakulttuuri

(Referoitu paronitar Agata Grenin artikkelista)

Ruokakulttuuria voi seurassa harrastaa monin eri tavoin. Se voi olla reseptien tutkimista, kokeilua ja itse valmistamista. Nykyään saa melko helposti keskiaikaisia reseptikokoelmia hankittua ja myös netissä on monia harrastajien pitämiä blogeja aiheesta.

Harrastusta voi harjoittaa kotona, pitäjien ja kylien tapaamisilla ja valmistaa itselleen tapahtumiin omia pikku eväitä naposteltavaksi, jos nälkä pääsee yllättämään. Isoin rooli harrastuksella on tapahtumissa tapahtuva juhlaillallisen valmistus. Vaikka pyrimme autenttisuuteen, yksi onneton ja huonosti toimiva uuni keittiön nurkassa sekä keittiön ainoat kaksi kattilaa voivat olla melkoinen este. Nykyaikaiset makutottumukset vaikuttavat ruokaan, ja valmistusmenetelmät ovat tietysti nykyaikaisia. Keittiöstä yleensä löytyy aina tarvetta auttaville käsille joko tiskaamiseen tai raaka-aineiden kuorimiseen tai

pilkkomiseen. Eli kuka tahansa vähänkään ruuanlaitosta kiinnostunut on suureksi avuksi, kun valmistetaan parhaissa tapauksissa useille sadoille harrastajille useamman ruokalajin illallista.

Tiede- ja taideneuvos tai Kultaisen kapusta kilta auttaa varmasti muiden ruuanlaitosta kiinnostuneiden luokse, jos ruuanlaitosta haluaa lisätietoja. Lisäksi tapahtumissa nämä henkilöt on helppo löytää yleensä keittiöstä, joten rohkeasti vain keittiöön tarjoamaan apua ja tutustumaan muihin samasta asiasta kiinnostuneisiin!

## **Illuminaatio ja kalligrafia**

(Rouva Magdalen Yrjänäntytär)

Illuminaatio, miniatyyrimaalaus tai kirjamaalaus, tarkoittaa läpi keskiajan kirjojen, kirjakääröjen, joskus myös dokumenttien koristelua kuvin. Valoon ja valaisuun viittaava termi tulee illuminaatioissa usein käytetystä valoa heijastavasta kultauksesta. Kirjamaalauksia on käytetty 500-luvulta uudelle ajalle antamaan niin uskonnollisille kuin maallisillekin teksteille lisää arvokkuutta ja kauneutta, joskus myös kommentoimaan tekstiä. Eri aikoina ja eri paikoissa on käytetty erilaisia kuvitustyyylejä, mikä antaa asian harrastajalle paljon mahdollisuuksia itsensä toteuttamiseen.

Kalligrafia, korutekstaus tai kaunokirjoitustaide tarkoittaa koristeellista käsinkirjoitus tapaa, jolla on omat sääntönsä. Sana kalligrafia tulee muinaiskreikan kaunokirjoitusta tarkoittavasta sanasta. Joissakin kulttuureissa kalligrafia on edelleen yksi kuvataiteen muoto. Euroopassa sen kulta-aikaa on ollut nimenomaan keskiaika, aika ennen kirjapainotaidon kehittymistä. Tuhannen vuoden aikana kirjaintyyppejä on ehtinyt kirjamaalaustyylien tavoin olla ajasta ja paikasta riippuen useita.

Usein sekä keskiaikaisissa että nykyisissä keskiajan elävöittäjien kirjallisissa töissä yhdistetään kalligrafiaa ja illuminaatiota, joko niin, että sama ihminen tekee molemmat tai niin, että joku tekstaa ja joku toinen kuvittaa työn. Suositeltavaa on, että samassa työssä käytettävä kalligrafia ja illuminaatio olisivat saaneet vaikutteensa kutakuinkin samalta ajalta, mahdollisesti jopa samasta lähteestä.

SCA:ssa kalligrafiaa ja illuminaatiota käytetään eniten, kun tehdään vaikkapa kuninkaallisten, ruhtinaallisten ja paronillisten huomionosoitusten tai kilpailuvoittojen vuoksi annettavia kirjakääröjä. Niiden tekijöille on aina tarvetta ja onkin hienoa ja toimintaa tukevaa, kun seuran jäsen päättää suunnata mielenkiintonsa näiden taitojen oppimiseen.

Kalligrafian aloittamiseen tarvitaan vähintään paperia, kyniä terineen ja mustetta, illuminaatioon lisäksi joko värillisiä musteita tai maalia, yleensä guassia, jolla saadaan parhaiten aikakautista muistuttava tulos. Lisää tietoja aiheesta saa muun muassa kirjureille suunnatusta oppaasta sekä paronikunnan tai kuningaskunnan kirjurilta eli signetiltä, virka, jonka kulloinenkin haltija vastaa kyseisen alueen kirjakääröistä ja kirjuri toiminnasta.

## **Tanssi**

Tanssiminen on aina ollut hyvin suosittua SCA:ssa. Se on yksi näyttävimmistä harrastuksista. Tanssin suosiota lisää, että sitä voi harrastaa ryhmässä. Tanssijoilla on aina tapana löytää toisensa.

Keskiajalla tanssi oli osa elämää, yhteiskuntaa ja kulttuuria. Monet historialliset lähteet painottavat tanssin merkitystä keskiajan ihmisten sosiaalisessa kanssakäymisessä, jopa kirkonmiesten parissa. Yleisesti katolinen kirkko tosin suhtautui nihkeästi tanssiin kirkollisten näytelmien ulkopuolella. Tanssiminen oli olennainen osa hovi- ja ritarikulttuuria. Sen parissa tutustuttiin vastakkaiseen sukupuoleen ja esiteltiin omaa sulavuutta ja ulkoista prameutta. Monet miehet vierastavat nykyään tanssia, mutta esim. 1100-luvun lopulla Ranskassa syntyneessä ritarikulttuurissa oli ritareille vaatimuksena osata tanssia!

Keskiaikaiset tanssit voidaan jakaa karkeasti kahteen eri ryhmään: piiritanssit ja muodostelmatanssit. Varhaisimmat olivat yksinkertaisia piiri-tansseja. Ajan myötä askeleet monimutkaistuivat ja tansseista tuli vähemmän kollektiivista hauskanpitoa ja enemmän muodostelmatanssien näyttävää esiintymistä.

Lähteet, joista voi opiskella keskiaikaisia tansseja, ovat harvassa ja yleensä myöhäisrenessanssin aikaisia, mutta usein niissä on merkintöjä, jotka kertovat tanssien olevan hyvinkin vanhoja. Lähteinä toimivat hovien tanssin opettajien muistiinpanot, keräilijöiden julkaisemat kirjat, kuvat, musiikki jne. Osaavat tanssinharrastajat kykenevät tulkitsemaan ja rekonstruoimaan näitä epäselviäkin ohjeita ja soveltamaan niitä seuran tanssijoiden käyttöön.

Musiikin sovittaminen tanssiin ja päinvastoin on usein vaativaa puuhaa, mutta tulos on sitäkin antoisampi, sillä niin tanssijat kuin katsojat saavat nauttia lopputuloksesta. Tapahtumissa on aina joku, joka on valmis auttamaan ja neuvomaan tanssin kiekuroissa. Tanssin itseopiskeluun ei tarvitse kuin cd:n ja askelohjeet, sähköbardin (eli cd-soittimen) sekä hieman aikaa ja innostusta. Sen lisäksi on tapahtumissa aina joku, joka on valmis auttamaan ja neuvomaan tanssin kiekuroissa. SCA-tapahtumissa järjestetään tuon tuostakin tanssinopetusta, ja on lähes perinne, että juhlaillallisen jälkeen tanssitaan. Siispä rohkeasti vaan mukaan!

### **Esittävät taiteet keskiaikaseurassa**

Keskiaikaseurassa voi harrastaa myös soittamista, laulamista, runonlausuntaa ja näyttelemistä. Sitä voi tehdä joko viihdyttääkseen itseään tai esittääkseen sitä muiden iloksi. Yleensä tästä kiinnostuneet löytävät toisensa helposti kaivaessaan soittimen esille tai laulamalla pikku laulun. Näyttelemiseen kannattaa koota joukko asiasta kiinnostuneita mukaan ja harjoitella esitys edes jonkinlaiselle tasolle. Täydellisestä improvisaatiosta ei välttämättä tule parasta esitystä. Esiintyjiltä ei todellakaan vaadita täydellistä suoritusta, mutta varsinkin jos esiinnyään kaikelle kansalle kannattaa valmistautua mahdollisimman hyvin. Soittimiin lukeutuu joukko erilaisia puhallin-, lyömä-, ja jousisoittimia. Laulu voi olla joko yksinlaulua tai useamman henkilön laulamaa.

Jos virallisesti haluaa esiintyä kaikelle kansalle tapahtumassa kannattaa asiasta keskustella tapahtuman järjestäjän kanssa. Asiasta voi myös keskustella istuvien hallitsijoiden kanssa, jos haluaa esiintyä hovissa, tai pääkokin jos esitykset halutaan juhlaillallisen aikana tapahtuvaksi.

Lisätietoja esiintyvistä taiteista saa Tiede- ja taide neuvokselta tai musikanttien killalta.

### **Julkaisutoiminta**

SCA:ssa laaditaan erilaisia julkaisuja. Suurin osa julkaisuista on vapaaehtoistyön kautta syntyviä nidottuja vihkoja. Tyypillisintä julkaisutoimintaa edustavat seuran tiedotuslehtiset, joiden päätarkoitus on informoida jäseniä tapahtumista ja muista käytännön asioista. Seura julkaisee myös tiettyjen aiheiden ympärille koottuja vihkosia.

Aarnimetsän paronikunnalla on oma lehti, Aarniwalcea, joka ilmestyy kerran kuussa. Aarniwalcean päätoimittajana toimii paronikunnan kronikoitsija. Aarniwalceassa julkaistaan virallisten tapahtumailmoitusten lisäksi myös tiedotteita erilaisista epävirallisista meitä koskettavista tapahtumista ja tilaisuuksista sekä aarnimetsäläisten kirjoittamia artikkeleita. Aarniwalcea painetaan mustavalkoisena A5-koossa ja sen voi tilata jäsenkaavakkeella eikä sen tilaaminen edellytä jäsenyyttä. Aarniwalcean saa myös sähköisessä muodossa kaikki jäsenmaksun maksavat jäsenet ilmoittaessaan sähköpostiosoitteensa.

Suomen keskiaikaseuran kautta voi jäsenyyden yhteydessä tilata myös seuraavia englanninkielisiä julkaisuja: Dragon's Tale, Compleat Anachronist ja Tournaments Illuminated. Pitäjien ja paronikunnan virkailijoiden tulee jo viran puolesta tilata Aarniwalceaa ja Dragon's Talea (myös sähköiset versiot käyvät).

Dragon's Tale (DT) on Drachenwaldin kuningaskunnan lehti, joka ilmestyy kerran kuussa. Se sisältää kaikkien kuningaskunnassa pidettävien virallisten tapahtumien tapahtumailmoitukset, kuningaskunnan virkailijoiden ja kuninkaallisten palstat sekä lyhyitä artikkeleita eri aiheista. DT painetaan mustavalkoisena A5-koossa ja postitetaan yhdessä Aarniwalcean kanssa. Dragon's Talen saa myös sähköisenä versiona jos jäsen niin haluaa.

Compleat Anachronist (CA) ilmestyy neljä kertaa vuodesta ja sitä julkaisee SCA, Inc. Jokaisella CA:n numerolla on teema ja lehden artikkelit käsittelevät syvällisesti tätä teemaa. Jo julkaistujen CA:n numeroiden teemat on listattu lehtiluettelossa (<http://www.sca.org/ca/issues.html>). CA julkaistaan noin A5-koossa ja painetaan mustavalkoisena.

Tournaments Illuminated (TI) ilmestyy myös neljä kertaa vuodessa SCA, Inc:in kustantamana. TI sisältää lyhyempiä artikkeleita erilaisista aiheista, esim. tieteistä ja taiteista sekä jäsenhankinnasta. Käytännössä tämä tarkoittaa sitä, että joka numerossa on jotain lukemista, mutta artikkelit eivät ole kovin syvällisiä. TI painetaan osin väreissä, quarto-koossa (8x10 tuumaa), joten se on ulkonäöltään houkuttelevampi kuin DT ja CA.

Lehtien tilaushinnat näkyvät jäsenhakemuslomakkeella. Jos olet jo Suomen keskiaikaseuran jäsen, voit jälkikäteen tilata lehtiä ottamalla yhteyttä henkilökirjoittajaan. Huomaa, että TI:n ja CA:n toimitusaika on harvasta ilmestymisaikataulusta johtuen useita kuukausia, mutta vuoden maksulla saa neljä lehteä, vaikka neljänneen ilmestyminen menisi seuraavan vuoden puolelle.

## 5. SANASTO

Tähän sanastoon on koottu eräitä tavallisia SCA-termejä. Koska kansainvälisen SCA:n yleinen kieli on englanti, on monille sanaston hakusanoille annettu myös englanninkielinen käännös. Muut kuin suomenkieliset sanat on kursivoitu.

**Aarnimetsä;** SCA:n hallinnollinen yksikkö, joka kattaa Suomen; paronikunta

**Aateli;** Henkilöt, joilla on aateliskirja

**Aateliskirja, *Patent of Arms (PoA), Grant of Arms (GoA), Award of Arms (AoA)*;** SCA:n sisäinen aateluus, kun Kuninkaallinen Majesteetti haluaa palkita jotakuta, voi hän myöntää tälle aateliskirjan merkinä uudesta arvosta

**Airut, *Herald*;** vastaa heraldiikasta ja vaakunoiden ja nimien rekisteröinnistä sekä voi kuuluttaa tapahtumissa tiedotuksia ja toimia hoviväenä

**Ajanmukainen, *Period*;** tarkoittaa keskiaikaseurassa vuosien 600-1600 väliin sijoittuvaa ajanjaksoa, johon harrastaminen SCA:ssa keskittyy, käytetään myös termiä aikainen

**Anno Societatis, Seuran vuonna;** viittaa SCA:n omaan ajanlaskuun, joka alkoi ensimmäisestä tapahtumasta 1.5.1966. SCA:n vuosi vaihtuu 1.5., vuosiluku ilmaistaan lyhenteellä A.S. ja roomalaisilla vuosiluvuilla

**Arvojärjestys, *Order of precedence*;** seuran jäsenten hierarkkinen järjestys, joka määräytyy viran, aseman tai arvonimen mukaan

**Autokraatti;** Tapahtuman pääorganisoiija ja vastuhenkilö

**Award of Arms (AoA);** Ensimmäisen tason aateliskirja. Tunnustuksella ei ole vakiintunutta suomennosta

**By-Laws of the Society;** Viralliset SCA Inc:in säännöt

**Chatelaine, Jäsenvastaava, Kastellaani;** virkailija, joka opastaa uusia jäseniä

**Clear!;** Huuto, jolla varoitetaan, että teräasetta ollaan vetämässä esiin

**Consort, Hallitsijapuoliso, seuralainen;** esimerkiksi turnajaisissa henkilö, jonka puolesta taistelee taistelee

**Corpora;** SCA:n keskiajan pelisäännöt, joita kuningaskuntien omat lait täydentävät

**Drachenwald;** SCA:n hallinnollinen yksikkö, joka kattaa Euroopan, Lähi-Idän ja Etelä-Afrikan, kuningaskunta

**Grant of Arms (GoA);** Toiseksi ylimmän tason aateliskirja. Tunnustuksella ei ole vakiintunutta suomennosta

**Favor, favour, Värit, suosion merkki;** ilmaisee ystävyys- tms. suhdetta, tai sitä, että merkin kantaja taistelee merkin antajan puolesta

**Feastokraatti;** Henkilö, joka vastaa tapahtuman keittiöstä, pääkokki

**Hallitseva aateli;** Henkilöt, joilla on hallittavanaan jokin läänitys; kuningas ja kuningatar, ruhtinas ja ruhtinatar, paroni ja paronitar. Hallitsevalla aatelilla ja ylhäisaatelilla on oikeus kantaa arvoon mahdollisesti kuuluvaa kruunua.

**Herttua(tar), Duke/duchess;** henkilö, joka on vähintään kahdesti ollut kuningas tai kuningatar

**Herald, Airut;** vastaa heraldiikasta ja vaakunoiden ja nimien rekisteröinnistä sekä voi kuuluttaa tapahtumissa tiedotuksia ja toimia hoviairuna

**Hold!, Seis!;** Huuto, joka tarkoittaa, että kaikki toiminta on välittömästi lopetettava

**Hovi;** Hallitsevaan aateliin kuuluvan henkilön pitämä virallinen tilaisuus

**Hoviaateli;** Aateliset, joilla ei ole läänitystä; herttua(tar), kreivi(tär),hoviparoni(tar), varakreivi(tär)

**Huonekunta;** Epävirallinen ryhmä, jonka voi perustaa mikä tahansa ryhmä minkä tahansa asian ympärille.

**Illuminaatio;** Keskiaikaisten asiakirjojen ja käsikirjoitusten kuvitus

**Jaarli, Earl, Jarl;** samanarvoinen arvonimi kuin kreivi; henkilö, joka on toiminut yhden kauden kuninkaana.

**Juhlailallinen, Feast;** usean ruokalajin juhlallinen illallinen, pidot

**Kalligrafia;** Keskiaikainen tekstaus, jota käytetään kirjakääröjen tekstauksessa

**Kastellaani, Chatelain(e), Castellan;** Uusien jäsenten yhteyshenkilö

**Kilta;** Killat ovat julkisia ja virallisia, kruunun hyväksymiä harrastuspiirejä.

**Kirjakäärö, Scroll;** keskiaikainen, käsin maalattu ja tekstattu asiakirja tai kirje

**Kirjuri;** Kirjakääröjen valmistuksesta ja kyseisen taidon opettamisesta vastaava virkailija

**Kirstunvartija;** Virkailija, joka hoitaa keskiaikaseuran raha-asioita

**Koeajalla oleva, Incipient;** esimerkiksi pitäjän on käytävä läpi koeaika ennen virallista pitäjän statusta.

**Kreivi(tär), Count(ess);** saman arvoinen arvonimi kuin jaarli. Henkilö, joka on toiminut yhden kauden kuninkaana tai kuningattarena

**Kronikoitsija, Chronicler;** virkailija, joka toimittaa seuran lehteä

**Kruunu, Crown;** arvoa osoittava metallinen päähine, käytetään myös puhuttaessa kuningas- tai ruhtinaskunnan hallitsijaparista

**Kruununprinssi ja –prinsessa, Crown Prince(ess);** kuningaskunnan kruununperilliset

**Kuningas, kuningatar, King, Queen;** kuningaskunnan hallitsijat

**Kuningaskunnan laki;** SCA Kuningaskunnan omat säännöt, eri kuningaskuntien säännöt voivat poiketa toisistaan

**Kuningaskunta;** SCA:n hallinnollinen yksikkö

**Kuninkaalliset;** Kuningas, kuningatar sekä heidän kruununperillisensä

**Kunnianosoitus, Award;** Kuningas-, ruhtinas- tai paroniparin myöntämät eritasoiset tunnustukset aktiivisille SCA:laisille. Joihinkin niistä liittyy oikeus käyttää tiettyä arvonimeä nimen yhteydessä.

**Kylä;** SCA:ssa epävirallinen, Aarnimetsän paronikunnassa käytetty pieni paikallisosasto.

**Kylänvanhin;** vastaa kylän toiminnan jatkuvuudesta ja edustaa kylää paronikunnan asioissa

**Laakeriseppeleen ritarikunta, *The Order of the Laurel***; Laakeriseppeleen ritarikuntaan kutsuminen on SCA:n korkein tunnustus tieteiden ja taiteiden aloilla

**Lääni, *Shire***; SCA:n hallinnollinen yksikkö, vastaa vaatimuksiltaan pitäjää, mutta on kuningaskunnan tai ruhtinaskunnan alainen

**Maakunta, *Province***; SCA:n hallinnollinen yksikkö, vaatimuksiltaan sama kuin paronikunta, mutta maakunnassa ei ole hallitsijaparia

**Marski, *Marshal***; virkailija, joka vastaa taistelutoiminnasta.

**Mestarit, *Master, Mistress***; Laakeriseppeleen ritarikunnan tai pelikaaniritarikunnan jäseniä. Vaihtoehtoisena tittelinä on maisteri.

**Mundane**; Seuran ulkopuolinen asia, ei-keskiaikainen, nykyaikainen

**Oyez! Lausutaan [oje]**; Vanhaa ranskaa ja tarkoittaa .kuulkaa, kuunnelkaa.. Huuto, jota airuet käyttävät saadakseen ihmisten huomion. Kuullessasi tämän huudon, hiljene kuuntelemaan, mitä airuella on sanottavaa.

**Palvelu, *Service***; Seuran kehityksen ja toiminnan eteen tehtyä työtä tasosta riippumatta

**Paroni(tar), *Baron(ess)***; paronikunnan hallitsijat, tai hoviaateliin tällä arvolla ylennetty henkilö, jossa tapauksessa voi myös käyttää arvo-nimeä vapaaherra(tar)

**Paronikunta**; SCA:n hallinnollinen yksikkö

***Patent of Arms (PoA)***; Kolmannen, ja ylimmän, tason aateliskirja. Myönnetään ylhäisaatelisten arvojen ohessa. Tunnustuksella ei ole vakiintunutta suomennosta

**Pelikaaniritarikunta, *The Order of the Pelican***; Pelikaaniritarikuntaan kutsuminen on SCA:n korkein tunnustus palvelusta.

**Persoona**; Itse kehitetty keskiaikainen henkilöahamo, jota käyttää keski-aikaseuran tapahtumissa

**Pitäjä**; SCA:n pienin virallinen paikallisosasto

**Pääpöytä, *High Table***; pöytä, jossa juhlaillallisen korkea-arvoisimmat henkilöt ja kunniavieraat sekä heidän sinne kutsumansa henkilöt istuvat juhlan aikana

**Pääri, *Peer***; Henkilö, joka kuuluu ylhäisaateliin

**Rahainvartija, *Chancellor of the Exchequer***; virkailija, joka hoitaa keski-aikaseuran raha-asioita, käytetään myös termiä kirstunvartija

**Ritari**; SCA:n ritariston jäsen. Heillä on yksinoikeus kantaa kaulakäätyä ja valkoista vyötä, sekä käyttää arvonimeä sir. Valkoista olkavyötä käyttävät asemestarit (Master of Arms), jotka eivät ole vannoneet uskollisuusvalaa kuninkaalle

**Ritarikunta**; SCA:n korkeimmat ritarikunnat ovat Pelikaaniritarikunta, Laakeriseppeleen ritarikunta ja Ritaristo. Lisäksi eri kuningas-, ruhtinas-, ja paronikunnilla on omia ritarikuntiaan.

**Ritaristo, *The Order of Chivalry***; ritaristoon kutsuminen on SCA:n korkein tunnustus taistelutoiminnasta

**Ruhtinas, ruhtinatar, *Prince, princess***; ruhtinaskunnan hallitsijat

**Ruhtinaskunta**; SCA:n hallinnollinen yksikkö

***Seneschal, Vouti***; virkailijakunnan johtaja

**Tiede- ja taideneuvos eli konstiedesseisoja, *Minister of Arts and Sciences***; Tieteistä ja taiteista vastaava virkailija

**Tieteet ja taiteet**; Tarkoittaa erilaisia käsitöitä ja keskiajan tutkimista; kaikki SCA-toiminta taistelun ja palvelun eli käytännön järjestelyiden ym. lisäksi.

**Tunnettu maailma, *The Known World***; maantieteelliset alueet joilla on SCA:n toimintaa

**Unelma, Romantisoitu kuva, unelma keskiajasta;** SCA:ssa puhumme yhteisestä Unelmasta, mutta on hyvä muistaa, että kunkin jäsenen unelma poikkeaa muiden unelmista. Tärkeintä on ylläpitää yhteistä kuvaa romantisoidusta keskiajasta, ilman, että loukkaa muiden unelmaa.

**Varakreivi(tär), Viscount(ess);** Henkilö, joka on toiminut ruhtinaana tai ruhtinattarena.

**Vivat ja vivant Eläköön;** latinaksi, *vivat* on yksikkö ja *vivant* monikko. Kun joku palkitaan hovissa, huudetaan hänen kunniaukseen tietty määrä *vivat*.-huutoja: airut huutaa ensin ja muut vastaavat kuorossa.

**Vouti Seneschal;** Virkailijakunnan johtaja.

**Välskäri Chirurgeon;** vastaa tapahtumissa ensiavusta ja pienempien haavereiden hoidosta

**Ylhäisaateli;** Ritari- tai mestariarvon saanut tai henkilö, joka on herttua(tar), kreivi(tär) tai varakreivi(tär).